

Архитектурный шедевр Федора Шехтеля

М.Е. Григорян

Таганрог, город исторических и архитектурных памятников, многолоен и многолик. Его улицы, подобно каменным страницам книги об истории архитектурных стилей, сохранили множество примечательных образцов классицизма, эклектики, модерна. Встречаются среди них и подлинные шедевры. Здание библиотеки им. А.П. Чехова на центральной Петровской улице с полным правом может быть отнесено к таковым.

История городской публичной библиотеки началась в 1876 году. Первоначально она размещалась в старом здании городской Управы на Греческой улице (№ 55), затем была переведена в помещение большого амбара, находившегося в глубине двора неподалеку от городского театра. Об этом помещении член городской Управы и соученик А.П. Чехова Павел Иорданов писал в 1896 году: «... немножко стыдно за ту хижину, в которой теперь помещается библиотека». Несмотря на страстное желание П.Ф. Иорданова построить для библиотеки специализированное здание, «где могла бы поместиться и парадная читальня, и зала для парадных чтений», и искреннее участие, которое эта мысль встретила со стороны А.П. Чехова, первые реальные шаги в этом направлении были сделаны лишь спустя два года после смерти писателя, в 1906 году, когда городская Дума приняла, наконец, постановление о сооружении здания городской публичной библиотеки для «увековечивания памяти скончавшегося писателя А.П. Чехова».¹

Спустя еще несколько лет к проекту сооружения здания городской библиотеки и музея было разработано техническое задание, которое включило в себя следующие положения:

1) Здание, выходящее фасадом на улицу, должно быть одноэтажным с улицы и в силу неровности почвы – полуторазэтажным со стороны двора.

2) В здании должны быть размещены следующие помещения:

- а) вестибюль с раздевалкой
- б) читальня
- в) книгохранилище
- г) комната для выдачи книг
- д) комната для библиотекаря
- е) главное помещения для музея

ж) отделение для музея

з) комната Чехова

и) две уборных

[...] Помещения должны быть в 7 аршин высотой.

3) стоимость постройки здания выразится в сумме 24 000–25 000 р.

4) здание должно иметь красивый фасад на Петровскую улицу и поставлено на высоком цоколе².

С учетом мнения комиссии, которая считала, что «здание должно быть достойным того имени, памятью о котором оно будет служить», было решено отказаться от проведения конкурса и обратиться к крупнейшему московскому зодчему той поры, академику архитектуры Федору Осиповичу Шехтелю, которого в течение многих лет с А.П. Чеховым связывали теплые дружеские отношения.

Получив в марте 1910 года предложение таганрогской «Комиссии по разработке проекта библиотеки и музея им. А.П. Чехова», рассчитывавшей, что «г. Шехтель отнесется с особенным вниманием и любовью к проектированию здания, имеющего служить памятником его другу»³, архитектор ответил немедленно: «Я очень польщен предложением Вашим сделать проект здания городской библиотеки... и могу Вас уверить, что мой личный труд я совсем не буду считать и попрошу возместить лишь мои расходы на помощников. Я сделаю детальный проект и все отдельные детали в большом масштабе...»⁴.

Задание, разработанное таганрогской Комиссией, было непростым. Приходилось считаться не только с весьма серьезными ограничениями экономического характера, но и принимать во внимание чрезвычайно малый размер площади, отведенной под застройку. Тем не менее, блестяще справившись с поставленной задачей, уже в июне 1910 года Ф. Шехтель телеграфировал: «Проект библиотеки вышло в текущем месяце»⁵. В письме, сопровождавшем проект, он еще раз повторил: «... я свой труд жертвую на это благое дело в память моего друга А.П. Чехова»⁶.

Строительство библиотеки-музея началось в том же 1910 году (14 сентября состоялась закладка здания) и осуществлялось весьма быстрыми темпами. Так, в 1911 году уже было завершено оформление фасада, еще два года ушло на оборудование и отделку внутренних помещений. Датировать окончание строительства следует 17 января 1914 года – днем, когда состоялось торжественное освящение здания в присутствии городского руководства, передовой

общественности и почетных гостей, среди которых были сестра А.П. Чехова Мария Павловна и его братья Михаил и Иван. Помимо публичной библиотеки в здании, отвечавшем самым современным требованиям, разместился также городской музей, включавший в себя исторический отдел и картинную галерею.

Таким образом, строительные работы были завершены менее чем через четыре года с небольшими отступлениями от первоначального замысла, неизбежными в процессе строительства. Работы осуществлялись городским архитектором П.Т. Синяковым и подрядчиком инженером-технологом И.А. Красниковым.

К сожалению, оригиналы чертежей Ф. Шехтеля утрачены; до наших дней дошли лишь фотокопия чертежа фасада из его личного альбома, хранящегося в архиве Музея архитектуры в Москве,⁷ и проект, в 1910 году опубликованный в петербургском Ежегоднике общества архитекторов-художников. Также сохранились подписанные городским архитектором П.Т. Синяковым планы и разрезы проектируемой библиотеки, сопоставление которых с упомянутыми графическими и текстовыми архивными документами свидетельствует о полной идентичности решения фасада⁸. Изменения, внесенные городским архитектором в проект, в основном касались отдельных деталей внутренней планировки и принятия противопожарных мер. Кроме того, решили отказаться от возведения отдельного флигеля для библиотекаря, как это было предложено Ф. Шехтелем. Все эти незначительные изменения принципиально не меняли замысла зодчего, но при этом позволили существенно снизить затраты.

Проект библиотеки-музея им. А.П. Чехова, бесспорно, является одним из лучших произведений московского архитектора, созданных в 1910-е годы. Крупнейший исследователь творческого наследия Федора Шехтеля Е.И. Кириченко ставит его в один ряд с такими шедеврами мастера последнего предреволюционного десятилетия, как собственный особняк архитектора на Большой Садовой улице и усадьба И. Миндовской во Вспольном переулке в Москве. Она причисляет их к замечательным образцам, выполненным зодчим с использованием форм классицизма, но к неоклассицизму не принадлежащим⁹. «Композиция всех перечисленных сооружений исходит из принципов стиля модерн, – пишет Е.И. Кириченко. – Все они противостоят классической традиции живописностью и ритмической музыкальностью композиции, упрощенностью и укрупненностью современных форм ордерной архитектуры»¹⁰.

Действительно, несмотря на подчеркнутое использование классических форм в оформлении фасада, здание библиотеки ни в коей мере нельзя отнести к произведениям неоклассицизма. Это сооружение представляет собой яркий образец модерна в его рационалистическом варианте, о чем напрямую свидетельствует откровенно асимметричная ритмическая композиция фасада и, особенно, характерная для модерна свободная и живописная, многообъемная пространственно-планировочная структура, обусловленная стремлением к разумной и целесообразной организации внутреннего пространства.

Основными помещениями библиотеки являются крупные прямоугольные объемы читального зала, выходящего на уличный фасад в виде шестиколонного портика, музея, обращенного окнами во внутренний двор, и книгохранилища, которое по первоначальному проекту Шехтеля должно было быть освещено верхним светом остекленного фонаря. Вокруг них группируются комнаты меньшего размера, имеющие различное функциональное назначение.

Как это часто встречается в проектах Шехтеля, каждое значимое помещение занимает отдельный объем, отличающийся от других высотой, формой и размером. Однако их совокупность при всей своей кажущейся неправильности формирует ту многообразную и пластически выразительную композицию здания, которая была столь характерна для модерна – стиля, художественный язык которого во многом обусловлен функциональной целесообразностью.

Особенности планировочной структуры библиотеки получили отчетливое отражение в композиционном решении фасада, выходящего на красную линию улицы: так, пространству холла соответствует вытянутый по вертикали прямоугольный ризалит парадного входа, в примыкающем к нему полукруглом помещении, освещенном тремя окнами, размещена гардеробная. Место расположения парадной лестницы и вестибюля отмечено западающим объемом с пятью узкими и высокими окнами, помещение читального зала выходит на уличный фасад строгим и лаконичным шестиколонным портиком, составленным из приставных граненых полуколонн с капителями упрощенной геометризированной формы протодорического типа. Мощный прямоугольник помещения музея (ныне выставочного зала), расположенный со значительным отступом от красной линии, обогащает восприятие фасадной композиции здания, построенной на принципах симметрии и асимметрии, сочетании выступающих и западающих объемов.

Графически четкий, предельно лаконичный и выверенный трехчастный фасад библиотеки отличается безукоризненной чистотой стиля. Практически лишенный элементов декора, он покоряет гармонией и изысканными пропорциями. В его архитектурном решении преобладает геометризм простых форм: входная дверь обведена строгим и аскетичным прямоугольным порталом, завершенным выступом карниза, сочетание горизонтального руста и вытянутых вертикалей окон, сохранивших характерную для модерна «клетчатую» расстеловку, ритмически организует пространство фасадной плоскости. В поле высокого прямоугольного аттика, завершающего оформленную стилизованным портиком выступающую часть фасада, заключена лаконичная надпись «Библиотека и музей имени А.П. Чехова».

Одним из элементов, которые могли бы существенно «обогащить» строгую до аскетизма композицию фасада, должна была стать его облицовка натуральным шлифованным камнем. Еще в сентябре 1911 года, «препроводив» в Таганрог чертежи отдельных деталей фасада, Федор Шехтель однозначно высказал свою точку зрения: «Относительно материала, из которого следовало исполнить фасад, не может быть более одного пожелания: его желательно иметь каменный, тесаный из какой-либо породы: известковой или песчаной». И, словно предвидя возможные возражения на этот счет, связанные с соображениями экономии, продолжает: «Лучше не торопясь соорудить достойное своему назначению здание»¹¹.

Нетрудно представить, насколько выиграло бы здание библиотеки-музея, если бы пожелание мастера было исполнено. Но, к сожалению, город постановил: «... приняв во внимание, что на месте подходящего камня нет, что выписка его обойдется слишком дорого и потребует значительного перерасхода по принятой Думою смете, пришли к заключению о необходимости сделать фасад в рутовку и оштукатурить... цементом»¹².

Наиболее выразительной частью фасада библиотеки является оформленный подобием шестиколонного портика объем читального зала, а сам читальный зал, безусловно, представляет собой смысловой центр здания, отвечающий его главной, просветительской задаче.

Духовным и содержательным центром библиотеки является многоярусное помещение книгохранилища, оборудованное двумя рядами галерей. Это настоящая сокровищница знаний, почти сакральное помещение, закрытое от постороннего взора и доступное лишь немногим посвященным. Его обширное пространство, раскрытое во-

вне громадным арочным окном, впечатляет красотой и выразительностью, точно найденными соотношениями целого и деталей. Доминантой интерьера является витая чугунная лестница, чья упругая спираль легко взлетает вверх подобно ленте серпантина. Этот архитектурный прием, позволяющий особым образом организовать внутреннее пространство, Шехтель использовал очень часто. В рисунок лестницы и металлических ограждений опоясывающих книгохранилище галерей введен мотив выразительного и энергичного спиралевидного завитка – излюбленный декоративный прием Шехтеля.

Из других внутренних помещений великолепен просторный и светлый вестибюль с небольшой, но торжественной парадной лестницей, фланкированной гладкими колоннами на высоких постаментах; замечательна освещенная световым фонарем комната выдачи книг.

В интерьерах библиотеки, большинство из которых сохранило до наших дней свою первоначальную планировку, господствуют свойственные архитектурному почерку Шехтеля укрупненные формы и членения. Здесь в полной мере можно ощутить поразительный талант мастера создавать особую эмоционально выразительную среду, наполненную светом и воздухом. Во многом это достигается благодаря внутренней высоте помещений и огромным окнам, широко внедрявшимся Шехтелем в архитектурную практику модерна. Пребывание в помещениях хранилища, бывшего музея, вестибюля, читального зала позволяет почувствовать ту огромную роль, которую играют оконные проемы в композиции и облике спроектированных Шехтелем интерьеров, когда окружающий пейзаж органически вливается во внутреннее пространство помещения, превращаясь в его неотъемлемую часть и делая его еще более обширным и воздушным.*

В библиотеке до наших дней бережно сохранены элементы первоначальной отделки помещений: в вестибюле – строгий рисунок пола, выложенный метлахской плиткой, ступени из мраморной крошки, в книгохранилище – перила, лестница, ограждения, их металлический декор. До сих пор благополучно функционирует подъемник для книг.

*В настоящее время в большинстве помещений этот эффект значительно снижен из-за возведения нового здания библиотеки со стороны Греческой улицы, перекрывшего вид на застройку старой части города и море.

Сооружение библиотеки-музея им. А.П. Чехова совпало с таким периодом в русской архитектуре, когда отчетливо проявилось стремление к ретроспективизму, и это своеобразно отразилось в его облике: упрощенная форма граненых колонн вызывает ассоциации с некоторыми вариантами ордерных решений в архитектуре Древнего Египта, уже хорошо к тому времени известных (например, оформление входов гробниц в Бени-Гасане); сама же идея использования колонного портика в качестве доминирующего мотива фасада свидетельствует о повороте к модернизированной неоклассике.

По-видимому, здание таганрогской библиотеки с его модернизированным ордером отразило то направление творческих устремлений Ф. Шехтеля, которое активно развивалось в начале 1910-х годов в столичной архитектуре в русле новейших европейских концепций, проявивших себя, в частности, в оформлении фасада здания германского посольства на Исаакиевской площади в Петербурге с его мощными и гладкими колоннами упрощенного ордера, выполненными в пропорциях железобетонной стойки (арх. П. Беренс, 1911–1913 гг.).

Здание библиотеки-музея им. А.П. Чехова занимает достойное место в творческом наследии Ф. Шехтеля. Своей стилистической безукоризненностью оно резко выделяется среди рядовой застройки провинциального Таганрога и играет немаловажную роль в современном облике городского центра. По сравнению с массовой «среодообразующей» архитектурой большинства построек дореволюционного периода, это здание может быть классифицировано как важная «стилеобразующая доминанта» в архитектуре Таганрога, оставаясь до наших дней непревзойденным памятником А.П. Чехову на его Родине, данью признательности и уважения великому писателю – великому зодчего Федора Осиповича Шехтеля.

1. ГАРО. Ф. 577. Оп. 1. Д. 739. Л. 1. Дело о постройке здания музея и библиотеки им. А.П. Чехова в Таганроге. Выписка из журнала заседания Городской Подготовительной Финансовой Комиссии. 3 ноября 1906 г.

2. ГАРО. Там же. Л. 100. Протокол заседания Управы совместно с Особой Комиссией по разработке проекта сооружения здания городской библиотеки и музея им. А.П. Чехова.

3. ГАРО. Там же. Л. 105.

4. ГАРО. Там же. Л. 107.

5. ГАРО. Там же. Л. 111.

6. ГАРО. Там же. Л. 116 (Письмо от 26 июня 1910 г.).

7. ГНИМА им. А.В. Щусева.

8. ГАРО. Там же. Л. 119.

9. Кириченко Е.И. Архитектурное наследие Федора Шехтеля в Москве. // М., 2009. С. 375.
10. Там же.
11. ГАРО. Там же. Л. 137.
12. ГАРО. Там же. Л. 138. Журнал соединенного заседания Г.У. и Комиссии, на которую возложен городскою Думою надзор за сооружением здания Городской библиотеки и музея им. А.П. Чехова. 4 октября 1910 г.

Библиография

1. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. // Изд. «Галарт», 1998.
2. Григорян М.Е., Решетников В.К. Таганрог. История архитектуры и градостроительства конца XVII – начала XX века. // Ростов-на-Дону, 2013.
3. Кириченко Е.И. Федор Шехтель. // М., 1973.
4. Кириченко Е.И. Архитектурное наследие Федора Шехтеля в Москве // М., 2009.
5. Письма А.П. Чехова. Под ред. М.П. Чеховой // Т. 4. 1892–1896 // М., 1914.
6. Решетников В. По проекту Шехтеля // «Таганрогская правда», 5 июля 1986.