



## ХОЛОКОСТ: 70 ЛЕТ СПУСТЯ

Материалы международного форума  
и 9-й международной конференции  
«Уроки Холокоста и современная Россия»

Москва 2015

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ХОЛОКОСТ»  
(МОСКВА, РОССИЯ)  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ  
(МЮНХЕН, ГЕРМАНИЯ)

## Холокост: 70 лет спустя

*Материалы Международного Форума  
и 9-й Международной конференции  
«Уроки Холокоста и современная Россия»*

*Под ред. Ильи Альтмана, Игоря Котлера и Юргена Царуски*



Москва, 2015

УДК 63.3(0)62  
ББК 94(100)«1939/1945»  
Х73

## «РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА ХОЛОКОСТА»

И. А. Альтман (отв. редактор), А. Е. Гербер, Ю. А. Домбровский,  
Ю. И. Каннер, Б. Н. Ковалев, Г. В. Костырченко, А. И. Круглов (Украина),  
Е. С. Розенблат (Беларусь), Л. А. Терушкин (отв. секретарь),  
Кирилл Феферман (Израиль), М. В. Шкаровский, Арон Шнеер (Израиль)

**Х73 Холокост: 70 лет спустя: Материалы Международного Форума и 9-й Международной конференции «Уроки Холокоста и современная Россия» / Составители: И.А. Альтман, Н.В. Анисина, Л.А. Терушкин; под ред. И.А. Альтмана, Игоря Котлера и Юргена Царуски. — М.: Центр «Холокост»: МИК, 2015. — 352 с.**

ISBN 978-5-87902-333-6

В книге, авторами которой выступают ученые из 15 стран, представлен опыт осмысления событий Холокоста и других трагедий XX века в контексте сравнительного анализа их мемориализации и преподавания. В теоретическом и конкретно-исторических аспектах рассмотрены трагедии народов в годы Первой мировой войны, как прелюдии Холокоста. На основе анализа архивных документов и современной историографии показаны перспективы изучения «белых пятен» истории Холокоста, освещен опыт преподавания и подготовки педагогов в разных странах мира. Издание рассчитано на исследователей Второй мировой войны, сотрудников музеев, архивов и органов образования, преподавателей и студентов, организаторов поисковой работы.

УДК 63.3(0)62  
ББК 94(100)«1939/1945»

*При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 №11-рп и на основании конкурса, проведенного Национальным благотворительным фондом*

**Серия издается при поддержке Российского еврейского конгресса**

© Научно-просветительный  
Центр «Холокост», 2015  
© Издательство «МИК», оформление, 2015

ISBN 978-5-87902-333-6

**The Holocaust: 70 Years Later. Proceedings from the International Forum and the Ninth International Conference «Holocaust Lessons and Contemporary Russia».** Compiled by Ilya Altman, Natalia Anisina, and Leonid Terushkin. Ilya Altman, Igor Kotler and Jürgen Tsaruski (eds). Moscow, 2015. — 352 p.

The contributors are scholars from fifteen countries, who, in their analysis of the Holocaust and other tragedies of the twentieth century, deal also with the elements of memorialization and teaching. The tragic fates that befell certain persecuted groups during World War I, and which have come to be viewed, to some extent, as a prelude to the Holocaust, are examined in both their theoretical and historically specific aspects. Based on the analysis of archival documents as well as modern historiography, the authors discuss avenues of approach to studying the remaining lacunae in Holocaust history. They share their diverse teaching experience, and, in their contributions, are able to bring to bear training as educators gained in a variety of countries.

The collection could serve to World War II researchers, museum workers, archivists, educators, students and local historians.

рическим фактом. Лишь в обновленных учебниках по данной дисциплине появляется абзац текста, разъясняющий понятие «Холокост»<sup>8</sup>. Отсутствует и преподавание данной темы в ВУЗах.

Подводя итог проведенной работе, можно сделать следующие выводы:

— общественное отношение к Холокосту в Казахстане стало изменяться с начала XXI века; неоднозначное отношение к Холокосту у молодежи формируется под влиянием фильмов, Интернета и т. д.; память о Холоксте в современном Казахстане сохраняется точечно (Этнокультурные объединения, Хэсэды, община), но постепенно происходит его забвение.

Данное исследование, показывает, что включение в содержание школьного учебника темы «Холокост», вызвано необходимостью учитывать его историческое наследие в воспитании толерантной молодежи, живущей в многонациональном государстве<sup>9</sup>.

## **Роль публичных библиотек в осмыслиении молодежью истории Холокоста**

**Сербина Оксана Геннадьевна**  
(г. Таганрог, Россия)

Библиотека в сознании людей — это символ «Храма мудрости и знаний», накопленных человечеством за всю историю своего существования. И сегодня это крупнейшие хранилища результатов развития цивилизации — истории, культуры, науки, технологического развития. Но уже не только место хранения, но и место коллективного познания и культурного просвещения, место общения, место заявления точки зрения отдельного индивидуума и целого сообщества на ту или иную проблему. Сегодня публичная библиотека — это просветительский центр города и села, где проходят встречи с участием писателей, ученых, политиков, педагогов, музыкантов, художников, режиссеров, библиофилов, краеведов. Согласно Модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек, библиотеки «гарантируют сохранность, неизменность, аутентичность и правомерность (легитимность) предоставления результатов интеллектуальной и культурно-просветительской деятельности, признавая это одним из приоритетов своей деятельности... Являются центрами межкультурного и межнационального взаимодействия... Интегрируют и реализуют опыт сохранения мирового культурного наследия».<sup>1</sup> В наши дни библиотеки, в силу своей активной просветительской деятельности, привлекли к себе внимание представителей бизнеса, городской общественности, власти и пользуются заслуженным авторитетом среди различных слоев населения (молодежи, среднего возраста, пожилых людей, инвалидов). Не случайно, именно библиотека — место наиболее толерантного отношения к многообразию культур нашего общества, его социально-экономической, политической многослойности, национальной составляющей. Здесь есть все возможности наиболее открыто, свободно, не вызывая политических и межнациональных дискуссий проводить мероприятия на темы геноцида.

<sup>8</sup> Всемирная история / Школьный учебник для 10 класса естественно-математического направления общеобразовательных школ / А. Чупеков, К. Кожахмет-улы и др., изд-во «Мектеп», Алматы, 2006. С. 298

<sup>9</sup> Там же. С. 302

<sup>1</sup> Модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек: [http://clrf.nlr.ru/images/SiteDocum/News/mod\\_standart\\_31\\_10\\_2014.pdf](http://clrf.nlr.ru/images/SiteDocum/News/mod_standart_31_10_2014.pdf)

да и преследования целых народов по национальной принадлежности<sup>2</sup>. Всякий геноцид страшен по своей сути и, наверное, будет неправильно особо выделять в истории нашей цивилизации те или иные примеры человеческой ненависти из-за различий в вероисповедании, цвете кожи, языка. А таких примеров, к сожалению, немало. Но напоминать о каждом случае геноцида, в какой бы исторический отрезок времени это не происходило, необходимо.

Мне хотелось бы на примере раскрытия темы Холокоста и сохранения памяти о страшной трагедии человечества в XX веке рассмотреть возможность публичных библиотек попробовать помочь найти представителям молодого поколения ответ на вопрос: «Почему в истории человечества был возможен геноцид, и что нужно делать, чтобы не допустить истребления одного народа другим лишь по национальному признаку?».

Приступая к подготовке библиотечного мероприятия, необходимо выбрать форму проведения встречи, основную аудиторию, определить продолжительность мероприятия. Но самое важное, надо попытаться ответить для себя на два вопроса: «Как рассказать ребятам о Холокосте?» и «Зачем вспоминать о Холокосте?». Главное, говорить без надрыва и лишних эмоций, уверенно, опираясь на исторический и архивный материал, и, что немаловажно, искренне делиться своими знаниями о страшной странице истории Человечества. Эта тема психологически тяжелая для восприятия юным сознанием и неоднозначно трактуемая гражданами нашей огромной страны. Поэтому, при подготовке любого мероприятия, будь то тематический час или кинопоказ с дальнейшим обсуждением, вечер памяти или семинар, круглый стол или литературно-музыкальная композиция, важно поставить перед собой задачу: как донести молодым посетителям библиотеки, казалось бы, такую простую мысль о том, что неприятие культурных, национальных особенностей другого человека может привести к общечеловеческой трагедии, подобной Холокосту? Необходимо наметить для себя круг вопросов, ответив на которые, возможно достучаться до сердец юных читателей: почему целые нации и народы несколько

<sup>2</sup> Видимо, не случайно, первый совместный мемориальный вечер, посвященный трагедии Холокоста и геноцида армян прошел именно в московской библиотеке им. Н.А. Некрасова в апреле 2014 г.

тысячелетий преследовали евреев, где искать истоки антисемитизма, «окончательное решение» еврейского вопроса явилось исторической закономерностью или страшным стечением обстоятельств, почему современный мир не может избавиться от ксенофобии, как перевернулось германское историческое сознание после покаяния за грехи и беззакония фашизма, за миллионы загубленных жизней, за геноцид еврейского народа? В рассмотрении темы Холокоста очень важно, чтобы информация, полученная в библиотеке, переросла во внутреннее убеждение, стала частью мировоззрения, и поэтому очень важно на библиотечных встречах создать соответствующий эмоциональный настрой, дать почувствовать сердцем и душой трагедию Холокоста. Именно в библиотеке есть все возможности раскрыть основную тему мероприятия, переплетая познавательную, информационную и эмоциональную линии.

Хотела бы поделиться опытом работы Таганрогской Центральной городской публичной библиотеки имени А. П. Чехова в этом направлении. Разумеется, опыт нашей работы неразрывно связан с историей оккупации и Холокостом в Таганроге, где было уничтожено 6000 евреев и установлены памятники жертвам, включая мемориал еврейским детям. При подготовке мероприятия по теме Холокоста необходимо использовать ресурсы, имеющиеся в фондах библиотеки (учебные пособия, научно-популярные издания, художественная литература, мемуары, публицистика, медиатека, краеведческий материал), а также Интернет-ресурсы официальных сайтов учебных центров, мемориальных музеев, сохранивших память о Холокосте и зарекомендовавших себя как надежный источник информации. На сайтах этих организаций представлены фото и видеоматериалы, исторические документы, статистические и информационные материалы, художественные и документальные фильмы, письма, рисунки, дневники. Многие городские библиотеки находятся в тесном творческом сотрудничестве с образовательными и культурными учреждениями города и могут приглашать самодеятельные и профессиональные творческие коллективы к участию в мемориальных вечерах. Более того, сотрудники библиотеки могут делать «социальный заказ» творческим коллективам и отдельным исполнителям на новые творческие номера, отражающие тему Холокоста. Так, на одном из мемориальных вечеров памяти жертв Холокоста таган-

рогской библиотеки наряду с документальными свидетельствами геноцида европейского еврейства в годы Второй мировой войны, кадров кинохроники, выступлений историков, уцелевших жертв и свидетелей звучали пронзительные стихи Мусы Джалиля «Варварство», «Колыбельная для Ангела» Джона Уильямса к фильму «Список Шиндлера» (реж. С. Спилберг). Танцевальный коллектив Дворца культуры под песню А. Розенбаума «Долгая дорога лета» с помощью хореографических средств воссоздал картину расстрела беззащитного мирного населения у многочисленных «яров» страны. Минута молчания в память о жертвах Холокоста стала обещанием помнить чудовищный геноцид, приведший к истреблению одной трети еврейского населения планеты и несчетного числа представителей других национальностей. В финале вечера символом победы над фашизмом, породившим Холокост, звучали слова песни «Пусть всегда будет солнце!». Во время другого вечера памяти жертв Холокоста юным зрителям были представлены литературная композиция о последних годах жизни в Варшавском гетто и трагической смерти вместе со своими воспитанниками в фашистском лагере Треблинка польского и еврейского педагога, врача, писателя, директора Дома Сирот Януша Корчака и поэма таганрогского автора Л. Севера «Значок» о годах оккупации Таганрога немецко-фашистскими захватчиками и расстреле мирного еврейского населения в эти страшные дни. В канун двух памятных дат — Международного дня памяти жертв Холокоста и 70-летия полного снятия блокады Ленинграда в январе 2014 года в таганрогской публичной библиотеке имени А.П. Чехова прошел вечер-реквием «И дам вам память и имя...». В этот день молодые читатели услышали воспоминания участников этих страшных событий: узника фашистской тюрьмы, жителей Таганрога, детьми пережившими оккупацию, Праведника народов Мира, проживающего в Таганроге. На этом вечере переплелись две главные нити повествования: тема памяти жертв Холокоста и блокадного Ленинграда. Обширная информация об истории Холокоста, о страшных страницах блокады, о силе духа тех, кто в еврейских гетто и блокадном Ленинграде отдавали последние крохи детям, была представлена в виде литературно-музыкальной композиции. Сценарий был построен таким образом, чтобы юные зрители, пришедшие в библиотеку смогли осознать

масштаб трагедии Второй мировой войны. Был представлен фрагмент исторического романа американского писателя Джонатана Литтла «Благоволительница», раскрывающий невероятный масштаб трагедии Второй мировой войны, и отрывки из дневников, наверное, двух самых известных девочек, оставивших письменные свидетельства против фашизма — еврейской девочки из Голландии Анны Франк и русской девочки из блокадного Ленинграда Тани Савичевой. Победительница международного конкурса «Уроки Холокоста — путь к толерантности» — студентка педагогического института им. А.П. Чехова Кристина Михайлец познакомила всех собравшихся со своей конкурсной работой «Нацистский геноцид в Таганроге». В этот день звучали пронзительные поэтические строфи Ольги Берггольц и Евгения Евтушенко, проникновенные песни о Великой Отечественной войне, а театрально-хореографическая композиция, представленная артистами ансамбля «Кураж», еще раз заставила задуматься о трагедии тех событий, о людях, чьи жизни, мечты и надежды оборвала война. Ровно через год накануне Международного дня памяти жертв Холокоста, установленного Генеральной Ассамблей ООН 27 января — в день освобождения советскими войсками фашистского лагеря смерти Освенцим, в библиотеке прошел вечер-реквием «Мне никогда в жизни не стать старше...», посвященный 70-летию освобождения узников Освенцима. И вновь, в форме литературно-музыкальной композиции участникам встречи было поведано об этапах «окончательного решения еврейского вопроса» нацистами, о фабрике смерти Освенцим, чья основная функция была уничтожение «неполноценных рас». На встрече студенты колледжей и старшеклассники узнали о лагерных порядках, о так называемых «селекциях», медицинских опытах над заключенными, газовых камерах. Артист театра прочитал отрывки из книги бывшего узника Освенцима Примо Леви «Человек ли это?». Гости вечера познакомились с фотодокументами и кинохроникой о том, каким Освенцим увидели освободители — солдаты Первого Украинского фронта Красной Армии и электронную презентацию рисунков художников — бывших узников концлагерей. За месяц до вечера-реквиема в чеховской библиотеке состоялась презентация художественной выставки бывшего узника концлагерей Йосефа Бау, организованная Культурным центром Посольства

Израиля в РФ, и в память о завязавшихся дружеских отношениях приветствие участникам мемориального вечера направил первый секретарь Посольства Израиля в России. Он поблагодарил организаторов встречи за сохранение памяти об ужасах войны, чтобы черные страницы истории, несущие боль, страх и слезы, никогда не повторялись. Трогательное и проникновенное выступление «Зажгите свечи» подарили учащиеся коррекционной школы 1–2 видов. Маленькие артисты этой школы — в основном слабослышащие дети. Вокальные и инструментальные номера представили зрителям юные музыканты города, а студия танца «Меланж» в сотрудничестве с сотрудниками библиотеки подготовила танцевальную композицию «Танго смерти», впоследствии получившую высокую оценку профессионально жюри на хореографическом конкурсе.

Сотрудники библиотеки в сотворчестве с руководителями городских школьных театральных коллективов за последние годы подготовили целый ряд литературно-театральных композиций, миниатюр, спектаклей на тему Холокоста. Несомненной творческой удачей был спектакль по роману ирландского писателя Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», исполненный участниками театральной студии одной из таганрогских школ. Благодаря чуткому и талантливому руководителю студии — преподавателю русского языка и литературы юные артисты смогли передать атмосферу абсолютно двух разных миров, разделенных колючей проволокой, и непонимание главных героев — мальчишек-ровесников, почему они находятся по разные стороны этой проволоки. А уже на следующий год библиотека стала инициатором и организатором Минифеста школьных театральных коллективов «Я родом не из детства — из войны», где часть представленных театральных постановок затронула тему Холокоста. Главной целью фестиваля были не высокие оценки судей и награды победителям, а возможность для юных артистов раскрыть себя, увидеть творчество других, пообщаться и обменяться опытом с единомышленниками, аплодисменты зрителей, среди которых были одноклассники юных артистов и читатели библиотеки, стали главной наградой выступающим. Яркие сценические образы, созданные ребятами, показали зрителям еще одну сторону войны — детский страх, боль, горечь и одновременно веру в возвращение детства и Победу.

Таганрогская чеховская библиотека неоднократно становилась площадкой для просмотра и обсуждения документального фильма М. Шакирова «Холокост — клей для обоев?». Начиная с августа 2013 года, когда таганрогским зрителям и читателям библиотеки свой фильм представлял лично режиссер фильма Мумин Шакиров и до сегодняшнего дня все, кто посмотрели этот фильм о мгновенном взрослении девушек, побывавших в лагере смерти Освенцим, уверены, говорить о пережитой человечеством трагедии физического уничтожения целых народов важно и нужно, поскольку эта тема несет мощную нравственную составляющую в становлении личности. Все вышеперечисленные мероприятия были рассчитаны на старших школьников и студентов, но о недопустимости повторения страшных примеров геноцида можно говорить и с более младшими ребятами. Например, в рамках проекта таганрогской библиотеки «Лето с библиотекой», был подготовлен и проведен тематический час «Расскажите сказку, доктор», посвященный памяти польского и еврейского педагога, детского врача и писателя Януша Корчака (Генрик Гольдшмит). Ребята с интересом слушали рассказ об удивительном человеке, имя которого для миллионов людей является воплощением доброты, любви к детям и всему человечеству. Для большинства ребят, присутствующих в зале, рассказ о подвиге выдающегося педагога, основателя «Дома сирот» для еврейских детей в Варшаве, не пожелавшего покинуть своих воспитанников и разделившего с ними горькую участь сначала в варшавском гетто, а затем в фашистском лагере смерти Треблинка, стало открытием. Со сцены звучали фрагменты поэмы А. Галича «Кадиш», посвященные Янушу Корчаку и отрывки из произведений самого писателя, написанные им о детях и для детей. Юные гости библиотеки попробовали себя в роли актеров, став участниками моментальной инсценировки отрывка из повести-сказки Я. Корчака «Король Матиуш Первый», и в роли художников, изобразив множество разноцветных бабочек, напоминающих свободное беззаботное детство последних воспитанников писателя, отправленных в газовой камере Треблинки. В завершение встречи, многие из ребят пожелали отправиться в детские библиотеки Таганрога, чтобы взять домой понравившуюся книгу писателя и как можно больше узнать об удивительном человеке — Януше Корчаке.

Известно, что человек воспринимает внешнюю информацию с помощью всех органов чувств, и если во время подачи информации задействованы все каналы восприятия: слуховой, зрительный, тактильный, полученные знания не проходят сухим, бездушным, лишенным красок и эмоций, докладом. А остаются в памяти историей, произошедшей с такими же ребятами, их родителями, соседями, друзьями. И возможно, когда кто-то из участников библиотечных мемориальных встреч, посвященных жертвам Холокоста, вновь услышит «Колыбельную для Ангела» или подобную ей грустную мелодию скрипки, вспомнит о еврейских семьях, обретенных на смерть в концлагерях фашистской Германии. Возможно, читатели библиотеки, общаясь со своими сверстниками из детских домов, уже никогда не забудут о таких же девчонках и мальчишках, живших в середине XX-го века в Варшавском «Доме Сирот» и его добром директоре Януше Корчаке, а летом, наблюдая за полетом бабочек, припомнят, что те ребята из гетто уже никогда не увидят полет легокрылой бабочки. И когда наши юные читатели отправятся путешествовать поездом, в их сознании возникнут образы переполненных вагонов для перевозки скота, в которых в нечеловеческих условиях фашисты перевозили евреев в лагеря смерти.

По мнению посетителей библиотеки, все культурно-просветительские мероприятия, раскрывающие тему Холокоста, с помощью документальных, фактографических, образных и художественно-эмоциональных средств смогли отразить огромную трагедию уничтожения народов в самой страшной в истории человечества войне. По проведенным устным опросам посетителей мероприятий, можно сказать, что полученные знания на каждой встрече становятся основой убеждения о недопущении кровопролития в новых проявлениях геноцида против какого-либо народа. Очень важно, что с помощью местного телевидения и газет о мероприятиях по теме Холокоста регулярно узнают жители нашего города.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Литературный час о подвиге польского и еврейского педагога, врача, директора Дома сирот, разделившего судьбу своих воспитанников в газовой камере, Януша Корчака // Таганрог ТВ 23 канал «Домашний». — 2014. ( июль ); Минифест «Я родом не из детства — из войны» // Таганрог ТВ 23 канал «Домашний». — 2015 (апрель); Минифест «Я родом не из детства — из войны» // Новый таганрогский курьер — 2015. — 6 мая — № 16(48)

Именно библиотека может помочь преподавателям осуществить интеграцию курсов истории, обществознания, права, литературы, мировой художественной культуры, изобразительного искусства. Публичные библиотеки обладают всеми возможностями и ресурсами, чтобы через призму человеческих переживаний, судьбы отдельных людей передать юному поколению весь ужас геноцида против народа, и в том числе трагедию еврейского народа в годы Второй мировой войны.