**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**
**Централизованная библиотечная система**
**Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова**
**Городской абонемент**

# Новые книги

*Выпуск № 8*
*2016, июль*

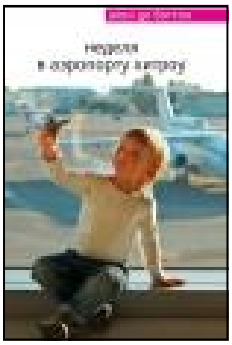
## Аннотированный список зарубежной художественной литературы

## *Литература Европы (произведения)*

### *Литература Великобритании*

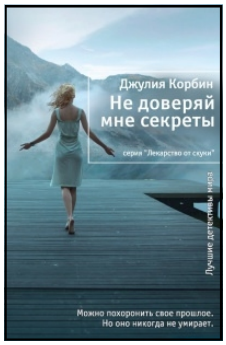
**Бёртон Дж. Миниатюрист** / Джесси Бёртон; [пер. с англ. С.Э. Таска]. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 384 с.

*Автор переносит нас в Амстердам XVII века, в дом очень состоятельного купца Йохана Брандта. Сюда приезжает Нелла Оортман, которую сосватали за Брандта. Она почти незнакома с будущим мужем, но готова стать ему хорошей женой.*
*Она чувствует, что Йохан – не такой, как все. Он умный, образованный, независимый, и это ее притягивает.*
*Нелла молода, полна надежд и очень плохо знает жизнь. Но судьба позаботится о том, чтобы она недолго пребывала в счастливом неведении. Ей предстоит узнать, как жестоки люди к тем, кто от них отличается, и осознать, что нет ничего страшнее, чем знание того, что будет.*




**Боттон А. де Неделя в аэропорту Хитроу** / Ален де Боттон; [пер. с англ. В.А. Вебера].—Москва: Эксмо, 2014.—160 с.—(Мировой бестселлер).

*О чем задумалась девушка у табло вылетов? Ищет свой рейс? Или принимает самое важное решение в жизни? А что шепчет мальчишка, прилипший носом к окну и, не отрываясь, разглядывающий крылья самолета? О чем тихо щебечет парочка, которая вот-вот расстанется у стойки регистрации?*
*Ален де Боттон провел неделю в лондонском аэропорту Хитроу, чтобы показать — настоящее путешествие начинается не в тот момент, когда шасси отрываются от земли, а гораздо раньше. Аэропорт — особый мир, где каждый день разыгрываются сотни маленьких трагедий и комедий.*
*Хотите увидеть Хитроу глазами талантливого писателя? Тогда эта книга — для вас.*




**Корбин Дж. Не доверяй мне секреты:** роман / Джулия Корбин; пер. с англ. В. Яковлевой.—Москва: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2015.—416 с.—(Лекарство от скуки).

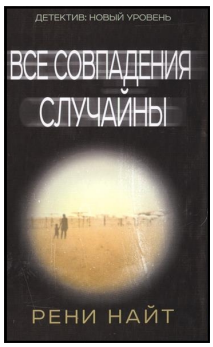
*Говорят, что у каждого свои секреты. У Грейс тоже есть секрет, его зовут Роза, и ей было девять лет, когда она утонула в реке. Долгие годы Грейс мучило сознание, что она стала невольной виновницей этого несчастья. Однако ее тайна так и не выплыла на поверхность. С тех пор много воды утекло. Грейс живет с любимым мужем и дочерьми в тихой шотландской деревне и вполне довольна жизнью. Но неожиданно телефонный звонок от старой школьной подруги нарушает идиллию. Орла угрожает открыть всем правду о том, что случилось в тот день на реке. И тогда все, что дорого Грейс, будет разрушено...*

**Миллер Э. Чистота** / Эндрю Миллер; [пер. с англ. Н.М. Жутовской]. – Москва: Издательство «Э», 2015. – 352 с.—(Интеллектуальный бестселлер).

*Париж, 1786 год. Страна накануне революции. Воздух словно наэлектризован. Но в районе кладбища Невинных совсем иная атмосфера – тлена, разложения, гниения. Кладбище размывается подземными водами, нечистоты оказываются в подвалах жилых домов. Кажется, даже одежда и еда пропитаны трупным запахом, от которого невозможно избавиться. Жан-Батист Баратт получает задание от самого министра – очистить кладбище, перезахоронив останки тех, кто нашел на нем последний приют.*
*Баратт – инженер, но его учили строить мосты, а не раскапывать могилы. Однако он соглашается, потому что уверен, что миссия его – благородная: он поможет парижанам избавиться от скверны. Однако многие считают, что тревожить покой умерших – грех и Баратту придется за этот грех ответить.*

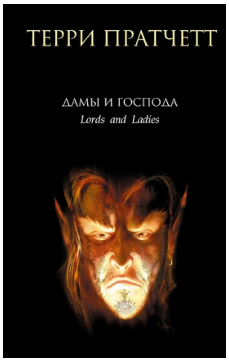
**Митчелл Д. Тысяча осеней Якоба де Зута** / Дэвид Митчелл; [пер. с англ. В.А. Вебера]. – Москва: Эксмо, 2013. – 672 с.—(От создателя «Облачного атласа». Проза Дэвида Митчелла).

*Конец XVIII века. Молодой голландец Якоб де Зут приплывает в Дэдзиму — голландскую колонию в Японии. Ему необходимо заработать деньги — отец его возлюбленной Анны не дает согласия на брак дочери с бедняком.*
*Якоб уверен, что скоро вернется на родину, станет мужем Анны и годы, проведенные в Японии, будет вспоминать как небольшое приключение. Но судьба распорядилась иначе — ему предстоит провести на чужбине почти всю жизнь, многое испытать, встретить и потерять любовь.*
*Митчелл умело сплетает воедино множество судеб, наполняя созданный им мир загадочными символами и колоритными деталями, приглашая читателя вместе с героем пережить все испытания, что выпали на его долю.*




**Найт Р. Все совпадения случайны:** [роман] / Рени Найт; [пер. с англ. Н.А. Анастасьева]. – Москва: АСТ, 2016. – 288 с.—(Психологический триллер).

*После переезда в новый дом Кэтрин Равенскрофт находит в спальне необычную книгу. Как она могла туда попасть? Ни сама Кэтрин, ни ее муж Роберт книгу не покупали. Начав читать, Кэтрин понимает, что главная героиня — это она сама, а трагические события, описываемые в романе, — темная тайна, которую знал только один человек, но он давно мертв. .Прошлое вновь начинает преследовать Кэтрин, превращая ее жизнь в кошмар. И чтобы избавиться от него, ей придется заплатить слишком высокую цену...*

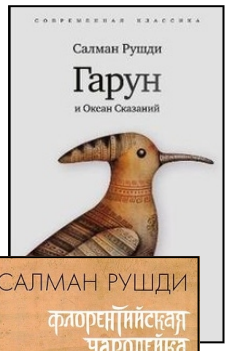



**Пратчетт Т. Дамы и Господа:** фантастический роман / Терри Пратчет; [пер. а англ. Н. Берденникова под ред. А. Жикаренцева]. – Москва: Эксмо, 2015. – 448 с.

*Наше сознание творит с нами самые невообразимые вещи. Мы помним только хорошее. Вот драконы, к примеру. Очень романтичные, красивые, полные достоинства зверюги. Но мы забываем, что к этим чертам следует добавить абсолютную прожорливость, мгновенную воспламеняемость и крайнюю зубастость. А эльфы? Да, они танцуют при луне, поют песни — в общем, веселые, милые существа… Но будете ли вы рады, когда они вернутся? О да, эльфы очень любят разные игры — только весело им, а не вам.*

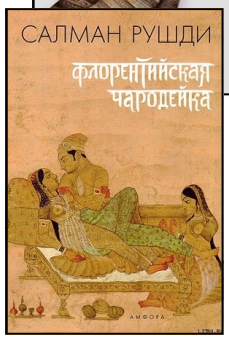
**Сэнсом К. Дж. Камин вместо сердец** / К. Дж. Сэнсом; [пер. а англ. Ю.Р. Соколова]. – Москва: Издательство «Э», 2015. – 736 с.—(Книга-загадка, книга-бестселлер).

*Мэтью Шардлейк не похож на героя: стареющий горбун-адвокат, повидавший в жизни слишком много зла, чтобы сохранить прежнюю любовь к истине и веру в справедливость. Но уходить на покой ему еще рано: как не взяться за дело, если расследовать его просит сама королева? Дождливым летом 1545 года служитель закона отправляется в родовое гнездо джентльмена, подозреваемого в злоупотреблении правами опекунства. Но, прибыв на место, он понимает, что присвоение имущества сирот – далеко не самая страшная из тайн этого семейства. С каждой новой находкой все больше жалея, что взялся за это дело, адвокат погружается в прошлое людей с камнями вместо сердец…*



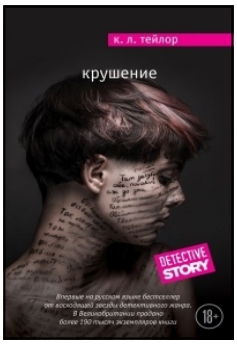

**Рушди С. Гарун и Океан Сказаний** / Салман Рушди; [пер. с англ. Е. Бросалиной]. – СПб.: Амфора, 2014. – 255 с.—(Современная классика).

*Книга, равно интересная и взрослым, и детям. Есть о чём подумать и что обсудить. Мальчик отправляется в удивительное путешествие, чтобы вернуть своему отцу, великому рассказчику, утраченный дар красноречия.*




**Рушди С. Флорентийская чародейка:** [роман] / Салман Рушди; [пер. с англ. Е. Бросалиной]. – СПб.: Амфора, 2010. – 381 с.

*При дворе правителя Могольской империи появляется золотоволосый чужеземец и заявляет, что он — дядя императора…*
*Интригующие арабески своего повествования Рушди создает в полном соответствии с реальной исторической канвой.*




**Тейлор К.Л. Крушение** / К.Л. Тейлор; [пер. с англ. Ю.А. Качалкиной]. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 384 с.—(Мировой бестселлер. детектив).

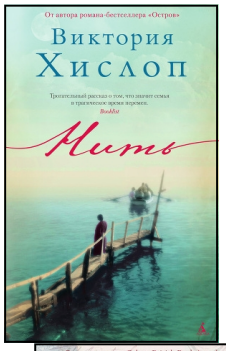
*Отвечают ли дети за грехи родителей? Увы, нередко именно так и случается. Когда Шарлотта пытается покончить с собой под колесами автобуса, ее мать Сьюзан погружается в паранойю. День и ночь она мучительно старается понять, почему ее девочка захотела уйти из жизни и кто в этом виноват. Ей кажется, что даже самые близкие люди что-то скрывают. Сьюзан начинает расследование и постепенно понимает: причина трагедии ближе, чем ей кажется, и искать ее надо в собственном прошлом, потому что все тайное рано или поздно становится явным.*

**Уайт Э.Л. Колесо крутится. Кто-то должен поберечься: [**сборник] / Этель Лина Уайт; [пер. с англ. Л. Лаврухиной, П. Кодряного]. – Москва: АСТ, 2016. – 512 с.—(Золотой век английского детектива).

*Айрис Карр потрясена: мисс Фрой, ее соседка по купе поезда, бесследно исчезла. Причем остальные попутчики не только этого не заметили, но и уверяют, что никакой мисс Фрой не было вовсе! Возможно, Айрис стала жертвой солнечного удара? Или история с исчезновением ей просто приснилась? А может, есть причина, по которой другие пассажиры предпочли "не заметить" преступления?..*
*В провинциальном городке ходят слухи о таинственном маньяке, убивающем одиноких девушек. Однако Элен Кэйпел, недавно устроившаяся ассистенткой к педантичному профессору Уоррену, уверена: бояться ей нечего - дом надежно охраняют слуги. Но вскоре выясняется, что убийца – один из обитателей особняка, а сама Элен - следующая в списке его жертв…*

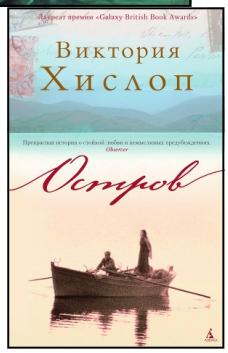
**Уэбб К. Незримое, или Тайная жизнь Кэт Морли:** роман / Кэтрин Уэбб; пер. с англ. Ю.Р. Соколова]. – Москва: Издательство «Э», 2015. – 736 с.—(Книга-загадка, книга-бестселлер).

*Кэтрин Уэбб - английская писательница, популярная во всем мире. Ее произведения переведены на двадцать четыре языка. Дебютный роман Уэбб "Наследие" (2010) стал номинантом национальной литературной премии "Писатель года", имел огромный успех и открыл для нее двери лучших издательств. Прежде чем серьезно заняться литературой, Кэтрин работала официанткой, помощницей библиотекаря и продавщицей карнавальных костюмов. Сейчас она живет в тихом коттедже в графстве Беркшир, которое является местом действия ее нового романа НЕЗРИМОЕ, ИЛИ ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КЭТ МОРЛИ. Книга стала мировым бестселлером. Это история страсти, обмана, преступления и любви. Линии прошлого и настоящего переплетаются в ней в сложном узоре, как и невидимые нити, связывающие судьбы главных героев.*




**Хислоп В. Нить:** роман / Виктория Хислоп; пер. с англ. О. Полей. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 448 с.

*Греция – колыбель европейской цивилизации. Салоники – крупнейший город-порт на севере страны, древний город, названный в честь сестры Александра Македонского. Город, в котором веками жили люди разных национальностей и вероисповеданий.*
*«Нить» – блестящий рассказ о дружбе и любви, верности и предательстве. Захватывающая семейная сага, насыщенная глубокими чувствами и сильными страстями, разворачивается в Салониках на фоне трагических событий двадцатого века. Это роман о тех нитях, что связывают разные поколения…*
*Впервые на русском языке!*




**Хислоп В. Остров:** роман / Виктория Хислоп; пер. с англ. Т. Голубевой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 448 с.

*Алексис Филдинг хочет больше узнать о прошлом своей матери, но София тщательно скрывает его: известно лишь, что она выросла в маленьком критском городке и в юности перебралась в Лондон.*
*Во время путешествия по Криту Алексис приезжает и в селение Плака, где до сих пор живет подруга родственницы Софии. Недалеко в море девушка видит остров Спиналонга – в прошлом здесь располагалась колония для больных лепрой, прокаженных… Какую роль в жизни ее предков сыграл этот остров и какие тайны скрывает внешне благополучная жизнь?..*

## *Литература Дании*

**Крефельд М.К. За гранью:** роман / Микаэль Катц Крефельд; пер. с дат. И. Стебловой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 352 с.—(Звёзды мирового детектива).

*Детектив Томас Раунсхольт находится в длительном отпуске в связи с депрессией, овладевшей им после смерти его подруги Евы. Нормы общества мало что значат для него, как в нынешних обстоятельствах мало значат для Томаса и доводы рассудка. Ему нечего терять и его почти невозможно напугать – окажись он хоть в преисподней. Именно туда и отправляется Томас по просьбе его приятеля.*
*В поисках девушки, пропавшей в Дании несколько лет назад, Томас устремляется в темный лабиринт преступного мира, о существовании которого в благополучном Копенгагене и Стокгольме знают немногие. Человеческая жизнь не стоит там ничего. Там нет нужды носить маску. В этом мире раскрываются самые темные стороны человеческой натуры и осуществляются самые жуткие* фантазии, которые могут родиться в голове сумасшедшего…

## *Литература Италии*

**Барикко А. Море-океан:** роман / Александра Барикко; пер. с ит. Г. Киселёва. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 224 с.—(Азбука-бестселлер).

*Громким успехом Алессандро Барикко, одного из ярчайших современных писателей, стал представленный в настоящем издании роман "Море-океан", удостоенный премий Виареджо и "Палаццо аль Боско".*
*В таверне "Альмайер" на берегу океана забавный профессор составляет "Энциклопедию пределов" (где кончается море?..), художник, некогда успешный светский портретист, "пишет море морем", окуная кисть в морскую воду, одна нежная незнакомка приехала сюда излечиться от любви, а другая - излечиться любовью… Они живут, будто впереди у них вечность, и в воздухе разлиты покой, отрешенность, бесконечная усталость души…*
*Тем сильнее потрясение, когда из этого колышущегося волшебного марева выступает ломаный контур жизненной и жестокой истории: горстка одичавших людей на плоту посреди океана - и скользнувшее по волнам тело любимой женщины…*
*Так великая любовь побеждает страх перед жизнью и страх перед смертью - но сама побеждается жаждой великой мести, потому что подлости нет прощения.*

## Литература Нидерландов

**Кох Г. Звезда Одессы:** роман / Герман Кох; пер. с нидерл. И. Бассиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 352 с. - (Азбука-бестселлер).

*Герман Кох вошел в десятку самых читаемых писателей Европы; его роман «Ужин» был переведен на тридцать семь языков, разошелся тиражом в полтора миллиона экземпляров и был экранизирован в его родной Голландии, а голливудская экранизация станет режиссерским дебютом Кейт Бланшетт. «Звезду Одессы» Кох с издевательской лаконичностью охарактеризовал следующим образом: «Это роман об отце, который дружит с гангстером, чтобы произвести впечатление на своего сына-подростка». Итак, познакомьтесь с Фредом Морманом. Ему под пятьдесят, он мечтает о черном «джипе-чероки» и новых друзьях. Но жизнь его заиграла яркими красками после того, как он восстановил дружбу со старым школьным приятелем Максом. Макс всегда готов помочь – не всегда легально, зачастую непрошено, но неизменно успешно…*

## Литература Норвегии

**Несбё Ю Сын:** роман / ю Несбё; пер. с норв. Е. Лавринайтис. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.– 480 с.—(Звёзды мирового детектива).

*Этому заключенному, в общем-то, нечего терять. Проведя почти полжизни в тюрьме, Сонни Лофтхус даже согласен взять на себя чужое преступление. Какая разница, где влачить жалкое существование осужденному за убийство наркоману! Однако все мгновенно меняется, когда Сонни узнает правду о смерти своего отца, которого он долгие годы считал коррумпированным полицейским, покончившим с собой из-за угрызений совести. Теперь его жизнью управляет одно желание – отомстить всем тем, кто погубил его семью. Совершив блестящий побег из тюрьмы, Сонни начинает действовать, все ближе подбираясь к главному виновнику всех его несчастий – загадочному криминальному авторитету по прозвищу Близнец…*

## Литература Франции

**Ледиг А. Мари в вышине:** роман / Аньес Лединг; пер. с фр. Р. Генкиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.– 288 с.—(Азбука-бестселлер).

*Герои романа французской писательницы Аньес Ледиг «Мари в вышине» – вполне себе земные люди, только очень разные.*
*Тридцатилетняя Мари – фермерша, а это значит вкалывать по восемнадцать часов в сутки без отпуска и выходных, коровам ведь не скажешь: «Пока! Вернусь через неделю»; только и радости, что ее маленькая дочурка. Неуклюжий и замкнутый Оливье – полицейский в сельском округе. Жизнь их не баловала: мать Мари бросила ее в раннем детстве, девочку вырастили дедушка с бабушкой, а Оливье от родителей достались лишь воспоминания об их ссорах да шрам на подбородке. Оба мечтают о счастье, но у каждого свои скелеты в шкафу, а характеры круче некуда. И вот война объявлена! Исход неясен.*

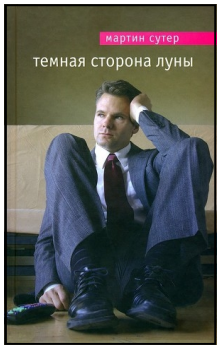
**Шмитт Э.-Э. Другая судьба:** роман / Эрик-Эмманюэль Шмитт; пер. с фр. Н. Хотинской. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.– 416 с.—(Азбука-бестселлер).

*Эрик-Эмманюэль Шмитт – философ и исследователь человеческой души, писатель и кинорежиссер, один из самых успешных европейских драматургов, человек, который в своих книгах «Евангелие от Пилата», «Секта эгоистов», «Оскар и Розовая Дама», «Месье Ибрагим и цветы Корана», «Женщина в зеркале» задавал вопросы Богу и Понтию Пилату, Будде и Магомету, Фрейду и Моцарту. На этот раз он задает вопросы человеку.*
*Впервые на русском роман Э.-Э. Шмитта «Другая судьба».*
*«Неисповедимы дороги зла…» – писал поэт. «А вдруг… – подумал писатель, – стоит лишь найти некую точку, поворотный момент, после которого все сложилось именно так, а не иначе». И Э.-Э. Шмитт нашел эту точку. «Адольф Г.: принят», – произносит служитель Венской академии художеств 8 октября 1908 года. Девятнадцатилетний юно-*

**Тилье Ф. Головоломка:** роман / Франк Тилье; пер. с фр. Е. Клоковой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 352 с.—(Звёзды мирового детектива).

*В новом триллере Франка Тилье «Головоломка» герои Илан и Зоэ, профессиональные охотники за сокровищами, внедряются в таинственную игру, где главный приз составляет триста тысяч евро, а цена ее – человеческая жизнь. Правила игры им неизвестны, они знают лишь ее название: «Паранойя». В горах на территории заброшенной психиатрической лечебницы восемь участников должны бросить вызов своим самым потаенным страхам. Чтобы обрести ключ от заветного сейфа с деньгами, нужно собрать десять черных хрустальных лебедей. Но осторожно: цена такой находки – жизнь. Ваша жизнь. Впервые на русском языке.*

## *Литература Швеции*




**Сутер М. Тёмная сторона Луны** / Мартин Сутер; [пер. с нем. А. Духанина]. – Москва: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 368 с.

*Сорокапятилетний Урс Бланк считается в профессиональных кругах одним из самых знающих адвокатов. Он достиг большего, чем смел мечтать. У него есть все: материальное благополучие, известность, уважение. Однако случайная встреча на «блошином рынке» с девушкой, торгующей безделушками из Индии, переворачивает всю его жизнь, превращая Урса Бланка в другого человека. Человека, способного на необдуманные поступки и даже на преступление.*
*«Темная сторона Луны», не уступающая по напряженности остросюжетному детективу, упрочила славу Мартина Сутера как одного из самых талантливых современных писателей Европы.*

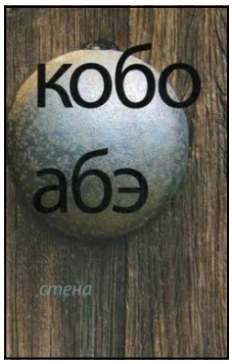
# *Литература Азии (произведения)*

## *Литература Малайзии*

**Тан Тван Энг Сад вечерних туманов** / Тан Тван Энг; [пер. с англ. В.Ф. Мисюченко]. – Москва: Эксмо, 2015. – 512 с.—(Интеллектуальный бестселлер).

*Малайя, 1951. Юн Линь – единственная, кто выжил в тайном японском концлагере. В этом лагере она потеряла свою любимую сестру – та разделила ужасную судьбу тысяч заключенных. Единственное, что Юн Линь может сделать для сестры, – исполнить ее мечту, создав дивной красоты японский сад. Юн Линь ненавидит японцев, отнявших у нее близких и чуть не убивших ее саму. Но ей приходится обратиться к японцу Аритомо, в прошлом императорскому садовнику, который готов обучить ее своему искусству. Она понимает, что у Аритомо есть тайна, и его неожиданное исчезновение подтверждает ее предположения. Пройдет целая жизнь, прежде чем Юн Линь удастся приблизиться к разгадке этой тайны…*

## *Литература Японии*




**Абэ Кобо Стена:** [повесть, рассказы, пьесы] / Кобо Абэ; [пер. с яп. И примеч. В. Гривнина]. – СПб.: Амфора, 2014. – 607 с.—(Современная классика).

*В настоящее издание вошли повесть«Стена»— самое оригинальное по композиции произведение японского писателя Кобо Абэ (1924—1993), а также его избранные рассказы и пьесы.*

# Литература Америки (произведения)

## Литература Канады

**Груэн С. Уроки верховой езды** / Сара Груэн; [пер. с англ. М. Семёновой] – Москва.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 400 с.

*Жизнь Аннемари рушится в течение одного дня. Она теряет престижную работу, ее бросает муж, до крайности обостряются отношения с дочерью… И, словно этого мало, приходит известие о смертельной болезни отца. Нужно ехать к нему, но нелегко принять это решение. Ее родители держат конюшню, дают уроки верховой езды. Двадцать лет назад Аниемари была их лучшей ученицей, ее даже называли олимпийской надеждой. Но трагический случай во время отборочных соревнований положил конец карьере. Аннемари тогда получила тяжелые травмы и потеряла любимого коня. С тех пор она всячески пыталась отгородиться от призраков прошлого…*
*Впервые на русском в переводе известной писательницы Марии Семеновой!*

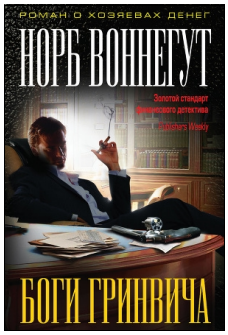
**Груэн С. Время перемен** / Сара Груэн; [пер. с англ. Л. Папилиной] – Москва.: Эксмо, 2015. – 352 с.—(Мировой бестселлер).

*Двадцать лет прошло с того момента, как Аннемари получила травму на скачках, и с тех пор все в ее жизни пошло кувырком. У нее есть любимый мужчина, но он не спешит делать предложение. А годы идут, ей уже почти сорок, и она очень боится не успеть устроить личную жизнь. А тут еще Ева, дочь-подросток, собирается пойти по стопам матери, стать ученицей знаменитой олимпийской чемпионки и участвовать в опасных соревнованиях. Аннемари в растерянности. Она не хочет, чтобы дочь повторила ее ошибки, но понимает, что должна дать ей шанс самой выбрать судьбу.*

## Литература Соединённых Штатов Америки

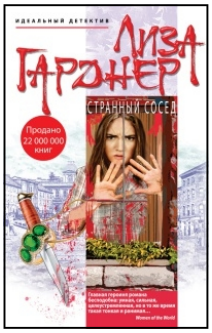
**Вастерфельд С. Голиаф:** [роман] / Скотт Вестерфельд; [пер. с англ. Н.В. Рейн]. – Москва: АСТ , 2016. – 480 с.—(Гришем: лучшие детективы).

*В этом мире тоже не удалось предотвратить Первую мировую. Основанная на генной инженерии цивилизация «дарвинистов» схватилась с цивилизацией механиков-«жестянщиков», орды монстров-мутантов выступили против стальных армад.*
*Но судьба войны решится не на европейских полях сражений, а на Босфоре, куда направляется с дипломатической миссией живой летающий корабль «Левиафан».*
*Волею обстоятельств ключевой фигурой в борьбе британских военных, германских шпионов и турецких революционеров становится принц Александр, сын погибшего австрийского эрцгерцога Фердинанда. Он должен отстоять свое право на жизнь и свободу, победив в опасной игре, где главный приз — власть над огромной Османской империей. А его подруга, отважная Дэрин Шарп, должна уберечь любовь и при этом во что бы то ни стало сохранить свою тайну…*
*От автора множества всемирных бестселлеров! Впервые на русском!*




**Воннегут Н. Боги Гринвича** / Норб Воннегут; [пер. с англ. А. Посецельского]. – Москва.: АзбукаЭксмо, 2015. – 384 с.—(Махинаторы. Роман о хозяевах денег).

*Будущее Джимми Кьюсака, талантливого молодого финансиста и основателя преуспевающего хедж-фонда «Кьюсак Кэпитал», рисовалось безоблачным. Однако грянул финансовый кризис 2008 года, и его дело потерпело крах. Дошло до того, что Джимми нечем стало выплачивать ипотеку за свою нью-йоркскую квартиру. Чтобы вылезти из долговой ямы и обеспечить более-менее приличную жизнь своей семье, Кьюсак пошел на работу в хедж-фонд «ЛиУэлл Кэпитал». Поговаривали, что благодаря финансовому гению его управляющего клиенты фонда «никогда не теряют свои деньги». Устроившись на новом месте, Джимми решил: вот он, конец всех его бед. Однако настоящие беды были впереди. Потому что «ЛиУэлл Кэпитал» не только хеджировал финансовые риски. Он торговал смертью…*




**Гарднер Л. Странный сосед** / Лиза Гарднер; [пер. с англ. С.Н. Самуйлова]. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 448 с.—(Лиза Гарднер. Идеальный детектив).

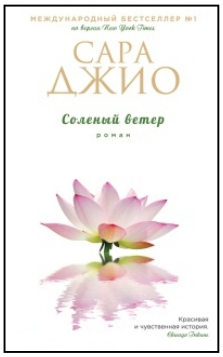
*Молоденькая школьная учительница Сандра Джонс бесследно пропала. Исчезла посреди ночи прямо из дома, где жила со своей семьей – мужем и четырехлетней дочкой. В спальне остались следы борьбы. Дочка крепко спала и ничего не слышала. Муж сказал, что был в это время на работе в ночной смене и тоже ничего не знает. Итак, кто мог похитить молодую женщину, а главное, зачем? Сержант полиции, красавица и умница Ди-Ди Уоррен, ведущая расследование, чует, что преступник где-то совсем близко. Взять хотя бы мужа Сандры – донельзя странный субъект с остановившимся взглядом и не выражающим ни единой эмоции лицом. У этого типа явно есть темное прошлое. А главное, в соседнем доме живет бывший арестант, осужденный в свое время за изнасилование… Муж или сосед? Ди-Ди уверена, что вот-вот отыщет след…*

**Гибсон У. Машина различий:** роман / Уильям Гибсон, Брюс Стерлинг; пер. с англ. М. Пчелинцева. – Москва: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2014. – 448 с.—(Иностранная литература. Современная классика).

*Шедевр альтернативной истории, краеугольный камень субкультуры стимпанка («парового панка»), единственный пример полновесного сотворчества двух жанровых революционеров, которым тесны рамки любого жанра. «Машина различий» — это широкомасштабная, полифоничная панорама мира, в котором одновременно с промышленной революциейпроизошла революция информационная, так что компьютер явился на век раньше положенного. Мира, в котором Чарльз Бэббидж построил свою разностную машину, а власть уаристократии перехватили лорды-радикалы во главе с Байроном. Мира, в котором палеонтологи-катастрофисты ожесточённо спорят с униформистами, возглавляемая КарломМарксом коммуна взяла власть в Нью-Йорке, вычислительные мощности измеряются суммарной длиной зацепления медных шестерёнок, Лондону грозит экологическая катастрофа, а бунтовщики-луддиты предоставляют конспирологам богатую пищу для размышлений…*

**Джексон Дж. Три пятнадцать** / Джослин Джексон; [пер. с англ. А. Ахмеровой]. – Москва: Фантом Пресс: Эксмо, 2013.—384 с.—(Лучший психологический детектив. Мировое признание!).

*Каждые пятнадцать лет в жизни семейства Слоукэм происходят серьезные события. В пятнадцать лет Вирджиния по прозвищу Босс родила Лизу, спустя еще пятнадцать лет Лиза тоже родила дочь, а еще через пятнадцать Мози, младшая из Слоукэмов, стала свидетелем того, как во дворе их дома нашли могилу, где покоился сундучок с детскими костями. Мози решает выяснить, кто и почему устроил из их уютного двора кладбище. Открытия, которые она сделает, могут разрушить жизни всех трех женщин, но ее сорокапятилетняя бабушка готова на все, чтобы защитить дочь и внучку от тайн прошлого.*




**ДжексДжио С. Солёный ветер** / Сара Джио; [пер. с англ. Д.С. Сорокиной]. – Москва: Издательство «Э», 2015.—320 с.—(Зарубежный романтический бестселлер. Романы Сары Джио).

*Остров Бора-Бора, 1943 год. Анна Кэллоуэй решает сбежать от наскучившей тепличной жизни и отправляется в качестве военной медсестры с подругой Китти на острова Французской Полинезии. Но вскоре подруги начинают отдаляться друг от друга. Анна знакомится с Уэстри Грином, обаятельным солдатом, которому удается развеять ее тоску о доме и о потерянной дружбе. Однажды они находят неподалеку от дикого пляжа старую заброшенную хижину, в которой когда-то жил известный художник. Пытаясь сохранить находку и свои зарождающиеся чувства в тайне, они становятся свидетелями жуткого происшествия... Сиэтл, наши дни. Женевьева Торп отправляет на имя Анны Кэллоуэй письмо, в котором говорится об убийстве, произошедшем много лет назад на острове Бора-Бора. Женевьева намерена пролить свет на случившееся, но для начала ей нужно поделиться с Анной важной информацией…*

**Дорр Э. Весь невидимый нам свет:** роман / Энтони Дорр; пер. с англ. Е. Доброхотовой-Майковой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 592 с.—(Азбука-бестселлер).

*Впервые на русском – новейший роман от лауреата многих престижных литературных премий Энтони Дорра. Эта книга, вынашивавшаяся более десяти лет, немедленно попала в списки бестселлеров – и вот уже который месяц их не покидает. «Весь невидимый нам свет» рассказывает о двигающихся, сами того не ведая, навстречу друг другу слепой французской девочке и робком немецком мальчике, которые пытаются, каждый на свой манер, выжить, пока кругом бушует война, не потерять человеческий облик и сохранить своих близких. Это книга о любви и смерти, о том, что с нами делает война, о том, что невидимый свет победит даже самую безнадежную тьму.*

**Дуглас К.Н. Авантюристка:** [роман] / Кэрол Нельсон Дуглас; [пер. с англ. М. Панягина]. – СПб.: Амфора, 2015 – 447 с.—(Великие сыщики. Ирен Адлер).

*Ирен Адлер вышла замуж и оставила сцену, но не остепенилась: авантюрный характер вновь толкает ее на поиски приключений.*

**Дуглас К.Н. Доброй ночи, мистер Холмс!:** [роман] / Кэрол Нельсон Дуглас; [пер. с англ. Н. Вуля]. – СПб.: Амфора, 2015 – 478 с.—(Великие сыщики. Продолжение).

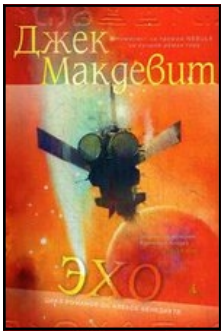
*Благодаря дневникам Пенелопы Хаксли, подруги блистательной Ирен Адлер, перед читателем предстает новая, яркая и убедительная трактовка событий, описанных в рассказе Артура Конан Дойла «Скандал в Богемии».*

**Касслер К. Металлический** / Клайв Касслер, Грэм Браун; [пер. с англ. Л. Соловьёвой]. – Москва: Эксмо, 2014. – 384 с.—(Грандмастер приключений).

*В Индийском океане погибло мирное исследовательское судно, изучавшее странные погодные аномалии. Расследование причин бедствия поручили Курту Остину из легендарного Национального управления подводных исследований. Изучив факты, тот убедился: команду погубил вовсе не несчастный случай. Ученые перешли дорогу безумному изобретателю, разработавшему грандиозный план: наполнить океаны мириадами нанороботов, с их помощью взять под контроль движение течений и ветров, а затем продавать дождь тем странам, которые больше заплатят, карая непокорных засухой. Как остановить похитителя дождей, если прожорливый рой микроскопических машин уже кишит в океанских глубинах? Враг опасен, но Курт Остин готов бросить ему вызов…*

**Крайтон М. Затерянный мир:** роман / Майкл Крайтон; [пер. с англ. Н.С. Ломановой]. – Москва: Эксмо, 2015. – 480 с.—(Парк юрского периода).

*Ян Малькольм был одним из немногих счастливчиков, видевших динозавров - и несколько лет он пытался стереть увиденное из памяти. Ведь катастрофу в Парке юрского периода Ян пережил только чудом. Сейчас Парк закрыт, и все динозавры уничтожены. Но слухи о странных животных, которых встречают на побережье и в джунглях Коста-Рики, непрекратились. И однажды палеонтолог Ричард Левайн обратился к Малькольму с предложением снарядить экспедицию на поиски"затерянного мира" -места, где, как он предполагал, могли сохраниться динозавры… А потом неожиданно исчез. Малькольм вместе с инженером Джеком Торном и биологом Сарой Хардинг решают проследить его путь. Они полагают, ученый нашел то, что искал - и нуждается в помощи. К несчастью, информация о таинственном острове с заброшенными научными лабораториями есть не только у них. Их соперники пойдут на все для того, чтобы заполучить секрет создания динозавров…*




**Макдевит Дж. Эхо:** роман / Джек Макдевит; пер. с англ. К. Плешкова. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 384 с.—(Звёзды новой фантастики).

*Ничто не предвещало подвоха. Самая обычная сделка: Алекс Бенедикт, удачливый торговец космическим антиквариатом, договаривается о покупке каменной плиты, найденной на разрушенном астероиде, с надписью на незнакомом языке. Однако оказывается, что получить ее у владельцев совсем не просто. Кто-то упорно противодействует планам Алекса и готов пойти на все, вплоть до убийства, лишь бы таинственный артефакт никому не попался на глаза. Но опасность и привкус тайны лишь подстегивают желание Алекса докопаться до сути дела.*

**Моран М. Мадам Тюссо** / Мишель Моран; [пер. с англ. М. Юркан]. – Москва: Эксмо, 2014. – 640 с.—(Комплимент прекрасной даме).

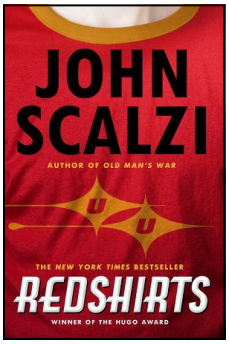
*Умная и амбициозная Мария Гросхольц управляет салоном восковых фигур на пару со своим отчимом. Она талантливый скульптор, ее творениями восхищается весь Париж, даже королевская чета питает к ней симпатию. Но в столице начинаются беспорядки, зреет семя революции … Разрываясь между симпатией к королевскому семейству и верой видеалы революции, между любовью к ученому Анри Шарлю и работой в салоне, Мария становится участником уникальных исторических событий. Она не раз потрясет Париж, чтобы мир наконец-то узнал о ней как о неподражаемой«мадам Тюссо»!*

**Паланик Ч. Сочини что-нибудь:** [сборник] / Чак Паланик; [пер. с англ. Н. Абдуллина]. – Москва: АСТ, 2016.—320 с.—(Чак Паланик и его бойцовский клуб).

*В своем новом сборнике«Сочини что-нибудь»Чак Паланик делает то, что удается ему лучше всего – приводит читателя в восторг и шокирует, смешивая эмоции как ему заблагорассудится. Мы встретим здесь бывшего стриптизера, пожилого тусовщика, энтузиаста-вирусолога, отчаявшуюся раковую больную, озабоченного сексом школьника – десятки персонажей, одновременно гротескных иреалистичных, словно порожденных больной фантазией писателей-неудачников романа Паланика«Призраки».Жонглирование всевозможными жанрами и табуированными темами, сатира и жестокий стеб с маленькой толикой лирики – здесь есть все!*

**Роллинс Дж. Убийца смерти** / Джеймс Роллинс, Грант Блэквуд; [пер. с англ. С.М. Саксина]. – Москва: Эксмо, 2014.—480 с.—(Книга-загадка, книга-бестселлер).

*После успешного, но опасного сотрудничества с группой «Сигма» пара бывших армейских разведчиков Такер Уэйн и его пес Кейн хорошенько отдохнули в Будапеште – а затем перешли к работе по частным контрактам. Судьба занесла их в Россию, во Владивосток, охранять жизнь и здоровье местного олигарха. Но «Сигма» нашла агентов и здесь,на краю света. Директор Пейнтер Кроу сообщил Уэйну, что тот должен отыскать и вывезти в США российского фарм-магната Буколова. В руки фармацевта попал считавшийся утерянным секрет местонахождения растительных клеток, давших начало всего живому на земле. Однако эти клетки могут обеспечить человечеству как процветание, так и смерть – в зависимости от того, кто ими завладеет. Задача Такера и Кейна – не допустить к открытию тех, кто мечтает обратить его в самое страшное зло на Земле…*



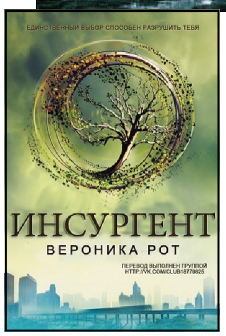

**Скальци Дж. Люди в красном:** роман, повесть / Джон Скальци; пер. с англ. Д. Могилевцева, А. Мальцева. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014.—352 с.—(Звёзды новой фантастики).

*Эндрю Даль рад новому назначению: его ждет любимая исследовательская работа, и не где-нибудь, а в лаборатории "Интрепида", знаменитого флагмана Вселенского союза. Однако вскоре молодой ксенобиолог понимает: некоторые люди на борту корабля связаны тайной, в которую не посвящают новичков. Настораживает не только поразительная живучесть старших офицеров на фоне высочайшей смертности среди подчиненных, но и явная абсурдность происходящего. Случайно узнав, что представляет собой на самом деле "Интрепид", Даль предлагает своим товарищам безумно рискованный путь к спасению…*

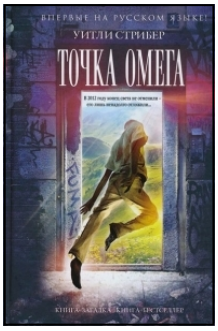
**Рот В. Дивергент:** роман / Вероника Рот; [пер. с англ. А.С. Килановой]. – Москва: Издательство «Э», 2016 – 416 с.—(Жестокие игры).

*В мире, где живет Беатрис Прайор, люди делятся на пять фракций, каждая из которых посвящена определенному качеству человеческой личности. Эти фракции – Правдолюбие, Альтруизм. Лихость, Товарищество и Эрудиция. Каждый год в определенный день подростки, достигшие 16 лет, имеют право выбрать свой путь. От того, что решит Беатрис, зависит, останется ли она со своей семьей или станет тем, кем ей хочется быть на самом деле. И девушка делает выбор, который удивляет всех, в том числе и ее саму. Ее жизнь меняется окончательно и бесповоротно. У нее появляются новые друзья, новые обязанности и новые чувства – любовь к немного нелюдимому и загадочному наставнику. Однако у Трис есть и собственная тайна, смертельно опасная для нее в том случае, если кто-то проведает о ней. И эта тайна вот-вот может быть раскрыта…*

**Рот В. Инсургент:** роман / Вероника Рот; [пер. с англ. М.А. Новыш]. – Москва: Эксмо, 2015 – 448 с.—(Жестокие игры).




*Сделанный выбор может изменить тебя – или разрушить…*
*Но что бы ты ни выбрала, последствия неизбежны.*
*В мире, где живет Беатрис Прайор, нельзя существовать вне одной из фракций. Правдолюбие, Альтруизм. Лихость, Товарищество и Эрудиция… Беатрис выбрала Лихость. Казалось, можно отпраздновать, но иногда любой шаг ведет к пропасти, а сделанный выбор – к войне. В общине Товарищества, где Трис вместе с другими лихачами укрывается от эрудитов, она узнает, что Джанин, лидер ее противников, владеет некоей информацией. Ради этих сведений люди готовы на все. Из-за них погибли родители Беатрис. Теперь и она сама отчаянно пытается узнать правду. Но даже Трис не знает, что может потерять, открыв эту тайну…*

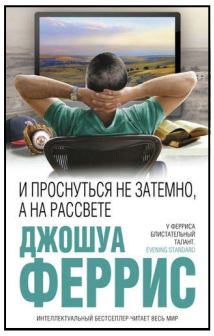



**Стрибер У. Точка Омега** / Уитли Стрибер; [пер. с англ. В.А. Гольдича, И.А. Оганесовой]. – Москва: Эксмо, 2014. – 416 с.—(Книга-загадка, книга-бестселлер).

*В 2012 году конец света, который предрекали календари майя, не наступил. Но мало кто тогда знал, что древние свидетельства указывали не на сам конец, а на его начало. Процесс гибели Земли уже начался. И к 2020 году положение достигло критического - солнечная радиация и природные катаклизмы сделали жизнь на планете почти невыносимой.В этих условиях в секретном психологическом центре на территории американского штата Мэриленд группа ученых, используя древнейшие методики, оставшиеся от былых цивилизаций, конструирует портал в будущее, который позволит спастись избранным - людям, не отягченным смертными грехами. Но существует и другая группа - политики и военные высшего ранга, полагающие, что избранные - это именно они, а значит, портал принадлежит им. И тем, и другим надо успеть до того, как мир пройдет через "точку Омега" - точку, в которой останавливается время...*

**Труссони Д. Ангелополис** / Даниэль Труссони; [пер. с англ. Ю.Р. Соколова]. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 352 с.—(Книга-загадка, книга-бестселлер).

*Продолжение всемирно известного бестселлера " Ангелология"! Вот уже многие века длится противостояние людей и нефили-мов - существ, порожденных на заре времен человеческими женщинами от ангелов. За тысячи лет нефилимы расселились по Земле, став злейшими врагами людей. Им противостоят ангелологи - специалисты по охоте на падших ангелов. Однако в последнее время в этой битве наметился перелом. Нефилимы начали работу по очищению своей голубой крови от примеси людской, что должно дать им небывалое могущество. А люди обнаружили, что на основе чистой ангельской крови могут создать супервирус, поражающий нефилимов. И тем, и другим для успеха необходима единственная в мире обладательница "изначальной" крови - ангелица Эванджелина. За обладание ею и разгорается последняя схватка людей и нефилимов...*




**Феррис Дж. И проснуться не затемно, а на рассвете** / Джошуа Феррис; [пер. с англ. Е.И. Романовой]. – Москва: Издательство «Э», 2015. – 384 с.— (Интеллектуальный бестселлер).

*Эту книгу сравнивают с романами Джозефа Хеллера и Курта Воннегута, отмечая талант автора смешивать иронию, абсурд, тоску и одиночество в таких пропорциях, чтобы создать повествование, которое трогает, увлекает, дает пищу для размышлений.Главный герой, Пол О'Рурк, прекрасный стоматолог, рьяный атеист, фанат бейсбольной команды «Ред Сокс», мизантроп и циник, в один прекрасный день обнаруживает сайт собственной стоматологической клиники. Он никогда ничего подобного не создавал — хотя бы потому, что с Интернетом у него непростые отношения. Дальше — больше. От его имени в Сети появляются разнообразные комментарии религиозного характера о некоем древнем и почти вымершем народе с богатым духовным наследием – ульмах. Что это— над ним смеются? Пытаются вывести его из себя? А может — дарят шанс обрести душевное равновесие?*

**Флинн Г. Исчезнувшая:** роман / Гиллиан Флинн; пер. с англ. В. Рузанова. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.—512с.—(Звёзды мирового детектива).

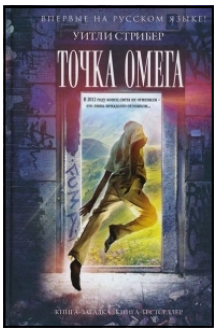
*Все было готово для празднования пятилетнего юбилея супружеской жизни, когда вдруг необъяснимо пропал один из виновников торжества. Остались следы борьбы в доме, кровь, которую явно пытались стереть, — и цепочка «ключей» в игре под названием «охота за сокровищами»; красивая, умная и невероятно изобретательная жена ежегодно устраивала ее для своего обожаемого мужа.*
*И похоже, что эти «ключи» — размещенные ею тут и там странные записки и не менее странные безделушки — дают единственный шанс пролить свет на судьбу исчезнувшей. Вот только не придется ли «охотнику» в процессе поиска раскрыть миру и пару-тройку собственных малосимпатичных тайн?*

**Фосткр М. Аманда в темноте** / Мелисса Фостер; [пер. с англ. А. Ахмеровой]. – Москва: Эксмо, 2013.—352 с.—(Лучший психологический детектив. Мировое признание).

*Восемь лет тому назад Молли Таннер стала свидетельницей похищения девочки по имени Аманда – какой-то мужчина заталкивал ее в минивэн прямо посреди людной автостоянки. Молли тогда решила, что это отец увозит домой непослушную дочь. А через два дня было найдено тело Аманды… После этого жизнь Молли, винившей себя в этой трагедии лишь себя, пошла кувырком. Удивительной силы образы стали вспыхивать в ее голове – тревожные и пугающие. И вот, спустя восемь лет после трагедии Молли будто вновь окунается в знакомый кошмар – из парка рядом с ее домом исчезает семилетняя девочка. Но на этот раз Молли сделает все, чтобы спасти ребенка…*

**Хелприн М. Солдат великой войны** / Марк Холприн; [пер. с англ. В.А. Вебера]. – Москва: Эксмо, 2015.—768с.—(Интеллектуальный бестселлер).

*«Солдата великой войны»сравнивают с книгами Ремарка, Хемингуэя, Пастернака. Казалось бы, о войне сказано очень много и очень многими, но каждая судьба, перекореженная колесом истории, интересна по-своему.Герой романа Хелприна, Алессандро Джулиани, — профессор эстетики. Спустя полвека после Первой мировой войны он проходит некогда пройденный путь по дорогам, которые тогда, в 1914-м, были освещены таким же ярким солнцем, но все было совсем иначе, потому что шла война и солдаты, сбивавшие в кровь ноги на этих дорогах, могли в любой момент умереть.«Я пообещал себе перечитывать эту книгу по крайней мере один раз в десять лет для проверки души»,— пишет читатель. Мало книг, о которых можно так сказать.*




**Штейнгард Г. Супергрустная история настоящей любви:** роман / Гари Штейнгарт; [пер. с англ. А.Б. Грызуновой]. – Москва: Эксмо, 2012. – 384 с.

*Новый роман Гари Штейнгарта, автора нашумевших «Приключений русского дебютанта» и «Абсурдистана». Ленни Абрамов, герой «Супергрустной истории настоящей любви», родился не в том месте и не в то время. Его трогательная привычка вести дневник, которому он доверяет самые сокровенные мысли, и не менее трогательная влюбленность в кореянку Юнис Пак были бы уместны несколько веков назад. Впрочем, таким людям, как Ленни, нелегко в любые времена.*
*В «Супергрустной истории» читатель найдет сатиру и романтику, глубокий психологизм и апокалиптические мотивы. По мнению Publishers Weekly, на сегодняшний день это лучший роман Штейнгарта.*

**Эллис Б.И. Лунный парк:** роман / Брет Истон Эллис; пер. с англ. Д. Симановского. – Москва: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2015. – 416 с.—(Иностранная литература. Современная классика).

*Представьте себе, что первый ваш роман, написанный в двадцать лет, стал международным бестселлером и символом поколения, а третий, "Американский психопат", вызвал такой скандал, что ваше имя сделалось нарицательным. Представьте себе, что вы наконец женились на голливудской звезде, десять лет назад родившей от вас сына. И можно было бы почивать на лаврах, только теперь вам кажется, что Патрик Бэйтмен восстал со страниц "Американского психопата" и вершит свое кровавое дело в реальном мире, а ваш отец – калифорнийский воротила от недвижимости, послуживший его прообразом, – пытается достучаться до вас из могилы. Но самый кошмар – что ваш сын поглощен лунными пейзажами и никак не идет на сближение.*
*Какими бы ужасными ни показались вам события "Лунного парка", знайте: все это чистая правда, от первого до последнего слова.*