

Театральная и музыкальная жизнь Таганрога 1870 - 1880 гг.

в дневниках кн. М. Маврогордато.

А. А. Цымбал

Библиотека и театр - культурные сокровища Таганрога, которые сыграли большую роль в формировании личности писателя. Недаром они носят имя А.П.Чехова и, располагаясь рядом, составляют мемориально-культурный комплекс.

Таганрогский музей - также может быть включён в этот комплекс, но уже как детище А.П.Чехова. В его создании он принял активное участие. И теперь музей, выросший из небольшой комнаты в городской Управе до одного из крупнейших музеев - заповедников юга России, является уникальным хранилищем документальных и вещественных памятников по истории родного города писателя. Они помогают воскресить атмосферу Таганрога XIX столетия, уловить "гений места".

В июне 2002 года в фонды Таганрогского музея - заповедника поступили семейные реликвии, принадлежавшие кавалеру ордена Почётного легиона, известной певицы Анны Марли (А. Ю. Смирновой), происходившей из знаменитого таганрогского греческого рода Алфераки.

Среди них 12 тетрадей с записью воспоминаний князя Матвея Стаматьевича Маврогордато (1860 - 1941), уроженца Таганрога и близкого друга семьи Алфераки.

Воспоминания написаны в 1930 - ее гг. на французском языке, мелким неразборчивым почерком, в тот период, когда князь уже был тяжело болен. Мельчайшие детали жизни семьи Авьерино - Маврогордато, подробное описание детства и юности матери автора и яркие картины воспоминаний о своём детстве и юности позволяют предположить, что М. С. Маврогордато пользовался как своими записями, так и дневниками своих родных.

Работа с рукописью представляет значительную сложность. Но благодаря кропотливому труду и энтузиазму друга музея - преподавателя французского языка В. Г. Ивойловой, сотрудники музея получили возможность работать с подстрочным переводом этого уникального памятника мемуарного жанра, повествующего о жизни греческой элиты на юге Российской империи во второй половине XIX - начала XX вв.

Матвей Маврогордато родился 11(23) февраля 1860 г. в Таганроге и прожил здесь большую часть своей жизни. Его отец, уроженец острова Сира, « <...> принадлежал к хиосско - фанариотской ветви Маврогордато де Скарлати, происходившего из

знаменитого дома Маврогордато из Византии, который появился в 1381 году, в результате союза двух древних и влиятельных семейств Восточной Империи - Маурос или Маврос, византийских патрициев и Гордатос или потомков знаменитых Квадратус из Рима » [1, С.72]. Рассказывая о своей родословной, князь перечисляет знаменитых предков, среди которых были представители старинных греческих родов: Комнины, Ангелы, Палеологи, из которых происходили императоры Византии, известные полководцы и адмиралы, начиная со времён Юстиниана.

Свои мемуары М. Маврогордато, посвящает матери - Виктории Николаевны Маврогордато, родившейся в Таганроге, в 1835 году, в именитой и богатой греческой семье и скончавшейся в 1923г. в Женеве.

На первой странице рукописи написано: "Может ли сын, движимый самой нежной сыновней любовью к образцовой матери и самым искренним восхищением её исключительным музыкальным талантом, изложить её биографию как беспристрастный друг?" [1, С.1].

Род Авьерино с конца XVIII века проживала в Таганроге и славился музыкальными талантами. Все члены большого греческого семейства серьёзно занимались музыкой, не оставляя службы и коммерческой деятельности. Н. М. Авьерино, дед Матвея Маврогордато, был известен как композитор духовной музыки, все его сыновья профессионально владели музыкальными инструментами и постоянно участвовали в концертах.

Как пишет Маврогордато о своей матери: "Действительно, та музыкальная обстановка в просвещённой среде, где она выросла, немало способствовала расцвету её исключительного дара. Родившись музыкантом, Виктория всего лишь следовала импульсам своей художественной природы, под прекрасным руководством своего отца, исключительного музыканта и художника в душе " [1, С.16].

В 1858 году князь Стамати Маврогордато прибыл в Таганрог, где в греческой церкви св. Константина и Елены состоялась его свадьба с Викторией Авьерино. Молодожёны поселились в доме дяди Виктории - Антона Авьерино (ул. Греческая, 48). Здесь, в музыкальном салоне молодой княгини собирались музыканты Таганрога и приезжие знаменитости. "С 1858 по 1868 гг. дома Авьерино и Маврокордато не прекращали быть местом встречи для интеллектуалов и артистов, которые приезжали в Таганрог. Ни один значительный писатель, поэт, артист, художник или музыкант не мог, приехав в Таганрог, не нанести немедленно визит Авьерино или Маврогордато, которые теперь вместе занимали Греческую улицу" [1, С.82].

Особый интерес представляют строки, посвящённые таганрогским благотворительным концертам 1869-1871гг., проходившим в новом здании городского театра. "В эту зиму Виктория дважды выступала на публике во время Благотворительных концертов в пользу заведений императрицы Марии, в декабре 1869 года, и в феврале 1870. В здании таганрогского театра, она исполнила с виртуозным мастерством, концерт Листа и концерт ми минор Шопена, в сопровождении оркестра, как всегда вызвав восторг многочисленной публики, кричавшей "бис" и требующей новых исполнений музыкальных произведений" [1, С.87].

"Во время зимнего сезона им довелось играть с такими партнёрами - мастерами камерной музыки как Генрик Венявский, Безекирский и Контский. Эти великие виртуозы играли с Викторией Маврогордато и её обычными партнёрами - скрипачами Ланцети и Дежироломо, альтистом Розеном и виолончелистом Буссаром, трио, квартеты и квинтеты Бетховена и Шумана<...> в марте 1871 года, наша пианистка приняла участие в благотворительном концерте, где она поразительно исполнила "Аппассионату"... Она настолько прониклась идеей автора, что играла это потрясающее произведение Бетховена <...> так же ярко как Антон Рубинштейн, но в своей манере " [1, С.238].

О пребывании знаменитого пианиста и композитора М. Маврогордато также рассказывает в своих воспоминаниях: "Во время концертных турне по России, будучи в Таганроге, несравненные виртуозы братья Антон и Николай Рубинштейн были гостями Никола Авиерино. Они могли с удовольствием играть на двух роялях или в четыре руки с Викторией Маврогордато, которая не уступала им в умении читать с листа произведения, специально написанные для двух роялей, а также обработку для исполнения в четыре руки симфоний Моцарта, Бетховена, Шуберта, Мендельсона и Шумана, только что изданные в Лейпциге." [1, С.93]

Любящий сын много внимания уделяет рассказу о выступлениях Виктории Маврогордато в Париже, Одессе, Ницце и других городах, где жила семья, рассказывается о талантливых музыкантах, посещавших музыкальные салоны в их доме, анализируются музыкальные приёмы и произведения.

Особо интересен тот факт, что музыкальная жизнь Таганрога этого периода ничем не уступала крупнейшим городам России и даже Европы. Во всяком случае, талантливая пианистка Виктория Маврогордато, как в Париже, так и в Таганроге находила восторженных слушателей, исполняя сложнейшие произведения.

Князь Матвей, как и все члены его семьи, был талантливым музыкантом, но закончив в Париже лицей Кондорсе, вернулся в Таганрог и начал работать в экспортной фирме своего дяди Д. А. Негропonte. Позже он участвовал в создании ряда компаний и акционерных обществ на юге России и был известен как "<...> опытный и крупный коммерсант, управляющий Ростовским - на - Дону отделением Русско - Азиатского банка, председатель правления общества Должанских антрацитовых копей, председатель арбитражной комиссии при Ростовской на - Дону Бирже, член Биржевого комитета, греческий генеральный консул, нидерландский вице – консул <...> " [2], и в то же постоянно занимался музыкальным творчеством. Как сообщает уже цитированное издание: "М.С.(Матвей Стаматьевич - авт.) является одним из прекраснейших композиторов нашего времени, автором дивных и чарующих мелодий и популярных романсов, знатоком камерной и симфонической музыки. М.С. - директор Ростовского отд. Императ. музыкального о-ва" [2]. Ранее, М. Маврогордато возглавлял музыкальное отделение Таганрогского музыкально - драматического общества, был преподавателем музыкальных классов. В Ростов он переселился в 1903 году. Но в воспоминаниях этот период не отражён.

Дневники князя рисуют живую разностороннюю картину жизни Таганрога второй половины XIX - начала XX вв., воссоздают нравственную и интеллектуальную атмосферу жизни местного общества, уделяя особое внимание музыкальной и театральной жизни города.

Матвей Маврогордато был свидетелем расцвета и упадка итальянской оперы в Таганроге. Как музыкант, он даёт высокую оценку этому периоду в истории российского и таганрогского театра. Приобщение российской публики к оперному искусству способствовало развитию музыкального образования, созданию в сравнительно короткий срок значительного числа консерваторий и школ, достигших впечатляющих результатов в своей деятельности потому, что нашлось много учеников, " <...> которые поспешили туда поступить, чтобы получить серьёзное музыкальное образование. Многие из них были прирождёнными музыкантами и жили в условиях благоприятных для расцвета их музыкальных наклонностей. Чтобы понять это явление, было бы достаточно, до прихода большевиков, проехать по берегам рек, таких как Дон, Днепр или Волга, и послушать, как поют грузчики и лодочники, или пройтись по полям во время полевых работ и послушать пение крестьянок. Всё исполнялось удивительно чисто и с интуитивным пониманием гармонии поистине поразительным. Возможно, было бы слишком смело предположить, что есть некоторые нации, у которых

музыкальное чутьё врождённое и как бы predeterminedно <...> Если допустима такая точка зрения, то я бы в первый ряд поставил такие народы как итальянцы и русские, которые поют почти с рождения, невзирая на социальное положение, интуитивно чисто и правильно с врождённым чувством ритма и гармонии " [1, С.242].

Хотя: "С 1880 года итальянской оперы уже не было нигде, кроме, Санкт - Петербурга и Москвы", благодаря ей в городе были заложены основы музыкального образования, появился круг профессиональных музыкантов, а также тех, кто серьёзно интересовался музыкой. "Большинство солистов прекрасного оркестра итальянской оперы, которые остались жить в Таганроге, имея здесь много уроков, женились на русских и образовали ядро замечательных музыкантов для совместного исполнения музыкальных произведений" [1, С.221].

Таганрожцы - любители музыкального и театрального искусства, не ограничивались посещением театра и домашним музицированием. В мемуарах М. Маврокордато мы читаем: "В конце октября 1884 года группа любителей музыки..., а также несколько любителей драматического искусства ... основали в Таганроге музыкально - драматическое общество... Записалось более 180 человек, был избран руководящий совет. Виктория Маврокордато, Наталья Зеленая, Ахилл Алфераки, Уманский, Макаренко, Константин Авиерино, Матье Маврогордато и Штурм - де - Штрем были избраны большинством голосов. Так как у общества не было своего помещения, оно располагалось в прекрасном зале Коммерческого клуба, где вечером по средам, с 8 до 11-30, проходили концерты. Обычно вечер начинался номером игры на фортепиано в четыре руки или на двух инструментах, чтобы познакомить публику с современными симфоническими произведениями, которые ещё не исполнялись в Таганроге. Например: симфонии Бородина, Чайковского, Брамса, увертюры Р.Вагнера, сюиты Грига, симфонические поэмы Сметаны. Затем шли сольные выступления скрипки, виолончели, фортепиано и корнета - а - пистона, на котором хорошо играл Штурм - де - Штрем, далее шло пение - соло, дуэты, трио, читались стихи и модная декламация. На эти концерты ходило много народа и зал был полным" [1,С.356]. При обществе были "... организованы курсы фортепиано и сольфеджио, а также класс скрипки и альты. Преподаватели: фортепиано - Бертини и скрипки и альты Хайнмайер вели здесь занятия. Этот зачаток музыкальной школы насчитывал в первый год создания около 40 учащихся, а, начиная с 1886 г., музыкальные классы общества включали более 80 человек и пришлось нанять второго преподавателя фортепиано, чтобы удовлетворить всех желающих, т.к. их было больше всего"[1, С.360].

Если среды были всё так же посвящены музыкальным концертам, начинаясь всегда одноактной пьесой в исполнении любителей как бы открывая занавес вечера, то субботние вечера были посвящены драматическому искусству. На этих вечерах играли пьесы в 3, 4, 5, актов, взятые из лучшего репертуара императорских театров, и артисты - любители проявляли способности, которым могли бы позавидовать профессиональные актёры. Концерты и спектакли начинались 15 октября и продолжались до 15 апреля, а музыкальные занятия в школе начинались 15 сентября и заканчивались к 1 июня.

В 1885 году Константин Авиерино и Матье Маврогордато, узнав, что Сук будет свободен зимой 1885 - 86гг., написали ему в Москву и пригласили его в Таганрог, чтобы возглавить симфонический оркестр общества, на следующих условиях: музыкально - драматическое общество предложит ему жалование 900руб. за организацию раз в неделю, с 10 октября 1885г. по 10 апреля 1886г. симфонических концертов и обещают дать прекрасный оркестр из 29 музыкантов городского театра, струнная группа которого будет увеличена за счёт хороших любителей. "Это было разумное предложение, и Сук принял его без колебаний", - пишет князь [1, С.362]. Здесь же он подробно описывает состав оркестра, которому могут только позавидовать современные музыкальные коллективы.

"Муниципальный оркестр Таганрога включал 4 первых скрипки, три - вторых, 2 альты, две виолончели и два контрабаса, две флейты, гобой, две трубы, фагот, три рожка, два кларнета, три тромбона, ударника и литавриста. Многие из музыкантов были первоклассными артистами, как первые скрипки Де Жироламо и Оффичиозо, альты Ханмайер и Иванченко, виолончелист Палкин и контрабасист Де Джорджио. Флейтисты, гобоист, кларнетисты, первыми из которых был Палиц, артист императорского театра, приехавший в Таганрог из-за благоприятного климата, фаготист - хорошо известный немец Людек; все были исполнителями достойными лучших симфонических оркестров из столиц. Что касается игрока на рожке Вентура, трубача Сартини и знаменитого тромбониста Берарди, то они все играли в оркестре Миланского Ла Скала и остались в Таганроге, женившись на русских. Любители, такие как Константин Авиерино, Василий Паштеев и его отец, прекрасный контрабасист - любитель, и 4-5 умелых скрипачей усиливали скрипичную группу оркестра профессионалов, и таким образом молодой чешский дирижёр мог рассчитывать на хороший ансамбль из 36-38 музыкантов" Дневники... [1, С.363 – 365].

Симфонические концерты музыкально - драматического общества Таганрога под управлением В.Сука начались в октябре 1885 года. Известный музыкант два сезона (1885 - 86 гг. и 1886-87гг.) возглавлял оркестр, и они были самыми блистательными в деятельности музыкально - драматического общества. "Слава о симфонических концертах музыкального и драматического общества Таганрога распространилась повсюду и немало слушателей приезжало из Ростова, чтобы присутствовать на них" [1, С.373].

Но долго удержать высокую планку музыкального мастерства не удалось. После ухода В.Сука и отъезда из Таганрога некоторых талантливых музыкантов оркестра "...музыкально - драматическое общество Таганрога продолжало свою деятельность только благодаря драматической секции, а музыкальная секция больше не существовала и музыкальная школа потеряла больше половины своих учеников. Мало-помалу, после нескольких неудачных попыток, симфонические концерты исчезли из программы музыкально-драматического общества Таганрога" [1, С.380-38].

К этому времени набрала силу драматическая секция, ряды её членов значительно пополнились. Спектакли актёров - любителей пользовались большим успехом. Для своих выступлений общество арендовало дом купца Я.О.Ковалёва, (по переулку Коммерческому, ныне Украинский). "Драматические спектакли по субботам собирали полный зал, и было решено, чтобы удовлетворить публику, добавить ещё один вечер - в четверг, посвящённый преимущественно комедии, а субботы остались для драмы. Наряду со старыми пьесами классического репертуара - шедеврами Гоголя и Грибоедова, всегда любимыми публикой, игрались новинки - модные драмы Островского, а также прекрасные переводные пьесы, драмы и комедии французских и немецких авторов" [1, С.381].

Даже на основании этих небольших отрывков из воспоминаний князя М.Маврокордато (а рукопись насчитывает около 1000 страниц) мы можем сделать вывод, что слава Таганрога как крупного культурного центра возникла не сегодня. Она имеет глубокие исторические корни. История Таганрога хранит множество ещё не раскрытых страниц и имён. Одно из них возвращается к нам сегодня, благодаря усилиям многих людей.

На закате жизни, во французском городе Севре, тяжело больной, прикованный к постели князь Матвей Маврогордато вспоминал детство и своих родных, великих людей, с которыми довелось встретиться и прекрасную музыку, сопровождавшую его всю жизнь. И, конечно, город, в котором прошла большая часть этой жизни. Подобно

Шлимановской Трое, со страниц дневников князя перед нами предстаёт удивительный и незнакомый Таганрог.

Литература

1. Дневники князя Матвея Маврогордато. ТГЛИАМЗ ФПИ Ф.7 КП - 17/1-12.
Рукопись на фр. яз.
2. Юбилейное историческое и художественное издание в память 300-летия царствования державного дома Романовых. Изд. М. С. Гугеля, М.,1913