

«Мир русского балета»

85.335.42

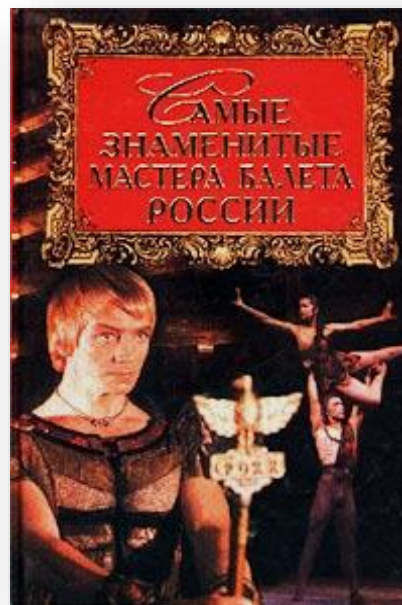
А 62

Амиргамзаева, О. А.

Самые знаменитые мастера балета России / О. А. Амиргамзаева, Ю. В. Усова. - Москва: Вече, 2004. - 480 с.: ил.

Книга, предлагаемая читателю, — своеобразная история русского балета в лицах. В ней описывается жизнь и творчество тех, чьи имена обессмертило беззаветное служение театральному искусству России. Великие реформаторы танца, блистательные балерины и танцовщики, талантливые балетные педагоги — каждый из них имел собственную, подчас драматическую судьбу. Объем книги не позволил авторам включить в нее все известные имена. Выбор был остановлен на тех, кто, по мнению авторов, внес наиболее значительный вклад в развитие балетного искусства России XIX-XX веков.

Кто же они, те люди, которые на протяжении трех столетий создавали славу русского балета?



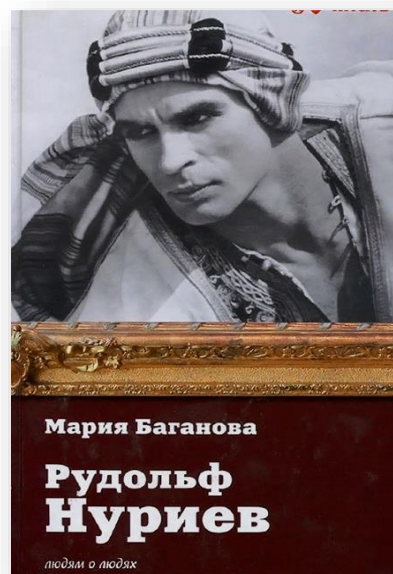
85.335

Б 14

Баганова, Мария.

Рудольф Нуриев / Мария Баганова. - Москва: АСТ, 2014. - 285, [2] с.

Всю жизнь этот человек был объектом безудержных восторгов и грязных сплетен. В него влюблялись прекраснейшие женщины - но он предпочитал им мужчин. Журналисты смаковали связанные с ним скандалы и восхищались его танцем, его артистизмом и темпераментом, прозвав Нуриева "Чингисханом сцены". Романтичный Зигфрид на сцене, в обычной жизни он был другим. Заработав огромное состояние, сотрудничая с ведущими балетмейстерами, он был при этом совершенно одинок. Жизнь Нуриева была полна противоречий, но его необыкновенный талант признан всеми.



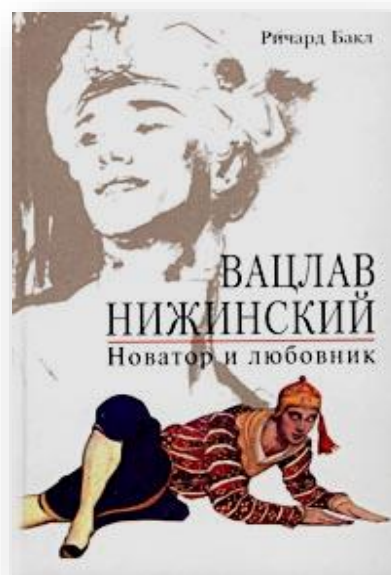
85.335.42

Б 19

Бакл, Ричард.

Вацлав Нижинский: Новатор и любовник / Бакл Р. - Москва: Центрполиграф, 2001. - 494 с.: ил.

В книге повествуется о короткой, но необычайно яркой творческой судьбе и жизненной драме Вацлава Нижинского, которого современники называли богом танца, чьим талантом восхищался Шаляпин, кому рукоплескала театральная публика многих европейских столиц. Автор опирается на обширный, порой уникальный документальный материал, воспоминания современников великого танцовщика



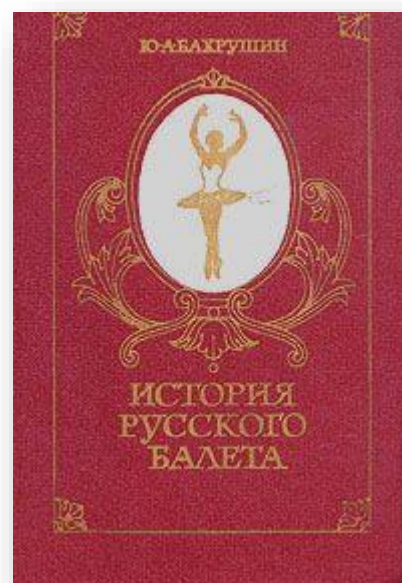
85.335

Б 30

Бахрушин, Юрий Алексеевич.

История русского балета / Ю. А. Бахруши - Москва: Просвещение, 1977. - 287 с.: ил.

В книге дана история становления и развития русского балетного искусства от его истоков до Великой Октябрьской социалистической революции. Показана борьба передовых деятелей за прогрессивную направленность, самобытность и реализм русского балета, его связь с хореографическими культурами других стран. Рассказано о наиболее значительных балетных спектаклях, о творчестве замечательных русских мастеров балета. Книга предназначена для студентов институтов культуры, учащихся театральных, хореографических и культурно-просветительных учебных заведений и представляет интерес для всех любителей балета



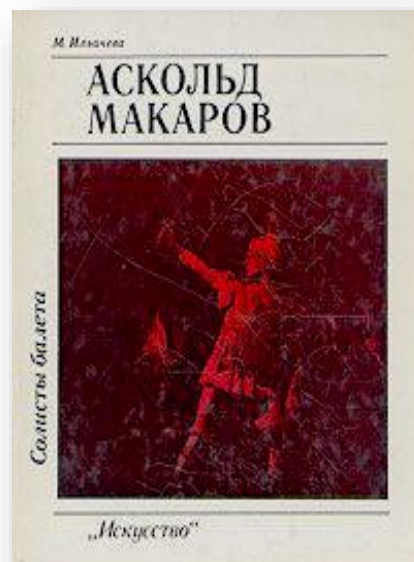
85.335

И 46

Ильичева, Марина Александровна.

Аскольд Макаров / М. Ильичева - Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1984. - 156, [2] с., [17] л. ил.: ил., портр. - (Солисты балета)

Марина Александровна Ильичева - балетный критик, прослеживает творческий путь народного артиста СССР Аскольда Макарова, который с 1942 по 1970 г. танцевал на сцене Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова. Автор анализирует партии, исполненные артистом в классических балетах



85.335

К 56

Ковалик, Ольга Григорьевна.

Галина Уланова / Ольга Ковалик. - Москва: Молодая гвардия, 2015. - 558, [1] с., [16] л. ил., портр. - (Жизнь замечательных людей: серия биографий)

Бесспорно, Галина Уланова - звезда первой величины в мировой хореографии. Ее танец приводил зрителей в гипнотическое состояние. Алексей Толстой называл ее "обыкновенной богиней". Сергей Эйзенштейн хотел снимать ее в роли царицы в фильме "Иван Грозный". При этом расцвет ее дара связан со становлением уникального художественного явления - советского балета. Уланова сдавала нормы на значок "Ворошиловский стрелок" и писала в "Правду" искренние статьи о грядущей победе коммунизма. Она стала самой титулованной балериной: лауреатом четырех Сталинских и Ленинской премий, дважды Героєм Социалистического Труда. Как смогла она, не обладая выдающимися внешними данными, взойти на балетный олимп? Как, в отличие от многих товарок, избежала навязчивого покровительства высокопоставленных ценителей прекрасного? На эти вопросы отвечает книга Ольги Ковалик, лично причастной к судьбе ее героини, вышедшей на сцену гением, а сошедшей с нее легендой



63.3(2)

К 56

Ковалик, Ольга Григорьевна.

Повседневная жизнь балерин русского императорского театра / Ольга Ковалик. - Москва: Молодая гвардия, 2011. - 574, [1] с., [16] л. ил., портр. - (Повседневная жизнь человечества: живая история).

Судьба балерин одновременно чудесна и печальна, они все состоят из противоречий. Наивные и циничные, легкомысленные и расчетливые, эти "эфирные создания" должны постоянно заниматься тяжелым физическим трудом, оттачивая движения и позы на многочасовых экзерсисах и репетициях. Их актерский век короток: с возрастом приходит опыт, но покидают силы. Кое-кто из танцовщиц быстро делал головокружительную карьеру, становясь "первым сюжетом" хореографического театра. Им посвящали стихи, преподносили драгоценности, хореографы специально для них ставили балетные номера. Другие так и оставались корифейками или кордебалетными "у воды" и влачили нищенское существование, пока не заводили себе могущественного покровителя. Дебюты, премьеры и бенефисы, каждодневные хлопоты, закулисные интриги и любовные похождения балерин, их ближайшее окружение, начальство и поклонники - все это составило эпоху русского Императорского балета, когда "танцовки молодые" являлись "кумиром знати и божеством толпы



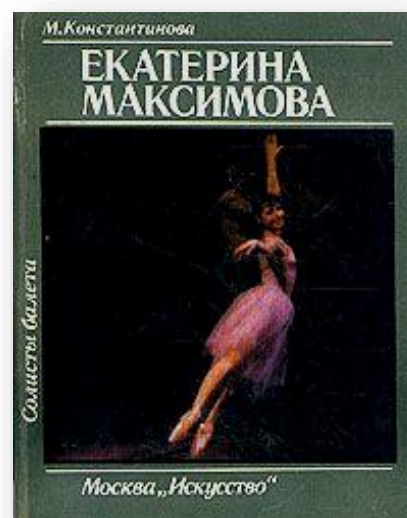
85.335

К 65

Константинова, Марина Евгеньевна.

Екатерина Максимова / М. Константинова - Москва: Искусство, 1982. - 210, [4] с., [25] л. ил., портр. : ил., портр.

Автор книги, Марина Евгеньевна Константинова, - театральная критик, кандидат искусствоведения, прослеживает творческий путь народной артистки СССР Екатерины Максимовой, которая больше двух десятилетий танцевала на сцене прославленного Большого театра. Автор анализирует репертуар балерины, включавший партии в классических балетах и в произведениях советских хореографов



85.335

К 78

Красовская, Вера Михайловна.

Анна Павлова: страницы жизни
русской танцовщицы / В. Красовская. -
Ленинград ; Москва : Искусство, 1964. - 217,
[1] с., [19] л. ил. – (Корифеи русской сцены).

Книга В.М.Красовской посвящена великой русской танцовщице Анне Павловой. Эта книга - не биографический очерк, а своего рода эскизы к творческому портрету балерины, прославившей русское искусство во всем мире. Она написана как литературный сценарий, где средствами монтажа отдельных выразительных "кадров" воссоздается облик Павловой, ее внутренний мир, ее путь в искусстве, а также и та художественная среда, в которой формировалась индивидуальность танцовщицы



85.335

К 78

Красовская, Вера Михайловна (1915-1999).

Никита Долгушин / В. Красовская. -
Ленинград: Искусство, Ленинградское
отделение, 1985. - 184 с., [21] л. ил. - (Солисты балета)

Автор книги, Вера Михайловна Красовская, - видный специалист по балету, доктор искусствоведения, перу которой принадлежат многочисленные книги и статьи о русском и зарубежном искусстве хореографии. В.М.Красовская прослеживает творческий путь народного артиста РСФСР Никиты Долгушина, который в течение многих лет выступал на сценах Москвы, Ленинграда, Новосибирска



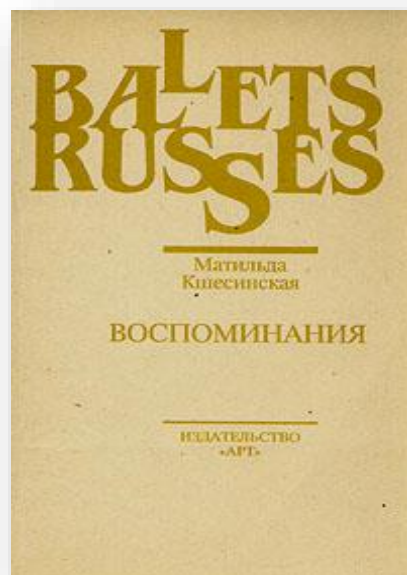
85.335

К 97

Кшесинская, Матильда Феликсовна.

Воспоминания / Матильда Кшесинская -
Москва: Артист. Режиссер. Театр: Культура,
1992. - 413, [1] с. : ил., портр., факс

Воспоминания выдающейся русской танцовщицы Матильды Кшесинской охватывают огромный период времени. И хотя писались они, когда балерине было под восемьдесят, далеко от России, прекрасная память без труда воссоздавала картины более чем полувековой давности. Близость к царскому дому - Кшесинская была возлюбленной наследника престола, а затем женой одного из великих князей - придает ее мемуарам дополнительный интерес. Исторические персонажи сменяют персонажей богемы и закулисья, мелькают блестящие спектакли, праздники, города, страны, и на страницах этой книги возникает ослепительная и драматическая жизнь танцовщицы-аристократки - уникальной фигуры русского балета



85.335

М 29

Мартынова, Ольга Михайловна.

Екатерина Гельцер / О. М. Мартынова -
Москва: Искусство, 1965. - 102, [1] с., [14] л.
ил., портр.

Нельзя говорить о Гельцер только как о выдающейся классической танцовщице с безукоризненной техникой, создавшей на балетной сцене галерею совершенно различных, ярких по выразительности и глубоких по содержанию образов. В жизни московского балета в самые значительные его периоды творческая деятельность Гельцер играла большую, а иногда и решающую роль. Более 30-ти фотографий с изображением балерины в разных ролях



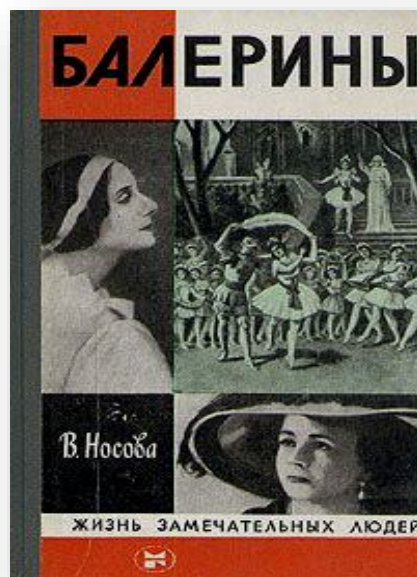
85.335

Н 84

Носова, Валерия Васильевна.

Балерины / В. В. Носова. -
Москва: Молодая гвардия, 1983. - 284, [2] с.:
ил. - (Жизнь замечательных людей)

Книга В. Носовой - жизнеописание замечательных русских танцовщиц Анны Павловой и Екатерины Гельцер. Представительницы двух хореографических школ (петербургской и московской), они удачно дополняют друг друга. Анна Павлова и Екатерина Гельцер - это и две артистические и человеческие судьбы



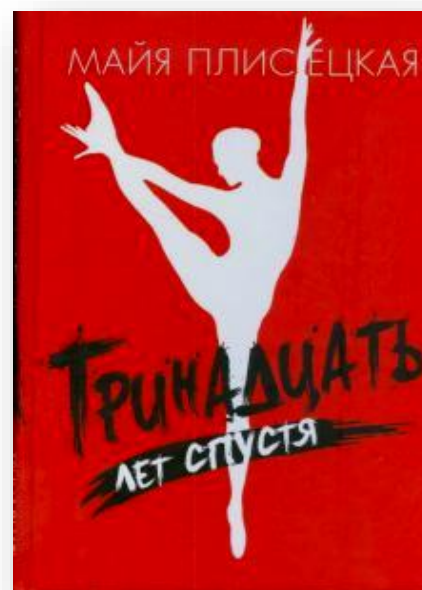
85.335

П 38

Плисецкая, Майя Михайловна.

Тринадцать лет спустя: сердитые заметки в тринадцати главах / Майя Плисецкая. - Москва: АСТ: АСТ МОСКВА : НОВОСТИ, 2008. - 157, [1] с., [52] л. фот.: ил., факс.

Вторая книга-мемуары о жизни и творчестве выдающейся балерины Майи Плисецкой (является эта книга своеобразным дополнением первых мемуаров балерины). В книге рассказано о судьбе балерины, о ее творческом пути, правда о гастролях, конкурсах, поездках, о мире высокого искусства. Балерина без прикрас описала противостояние в творческом мире среди известных личностей, наговоры и склоки, закулисные черные сплетни. Интересно описано как создавались балетные постановки, ставились спектакли, каков мир балета и его изнанка, какой тяжелый труд необходимо прикладывать в этой работе. В книге большое количество иллюстраций, фотографий из личного архива балерины



85.335

П 38

Плисецкая, Майя Михайловна.

Я, Майя Плисецкая... / М. Плисецкая -
Москва: Новости, 1994. - 490, [1] с.: ил.

Так назвала свою книгу всемирно известная балерина. М. Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России - Большом театре, о том, почему его всемирная слава стала клониться к закату. Она пишет талантливо и весьма откровенно. Плисецкая проявила себя оригинально мыслящим автором, который высказывает суждения, зачастую весьма отличающиеся от общепринятых.

Первый и единственный в своем роде литературный труд станет открытием как для знатоков и любителей балета, так и для самой широкой читательской публики

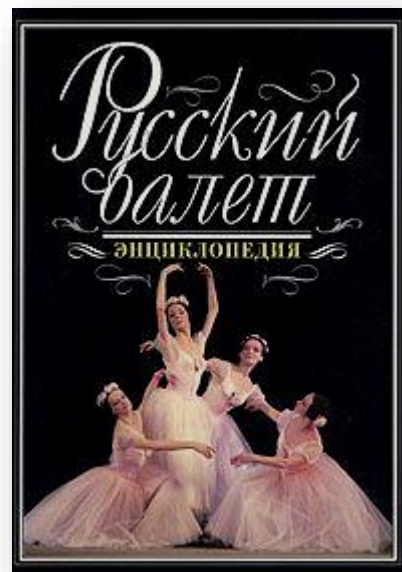


85.335.42я2

Р 89

Русский балет: Энциклопедия. - Москва:
Издательство Большая российская
энциклопедия – Издательство Согласие, 1997.
- 632 с.: ил.

Издание подготовлено крупнейшими специалистами мирового и русского балетоведения. 1500 статей и сотни иллюстраций рассказывают о знаменитых танцовщиках, балетмейстерах, композиторах, дирижерах, художниках, педагогах, балетоведах, балетных коллективах, театрах, хореографических училищах. Впервые полно и широко представлена деятельность русских мастеров на Западе



85.335

С 60

Солодовников, Александр Васильевич.

Ольга Лепешинская / А. Солодовников -
Москва: Искусство, 1983. - 212 с., [13] л. ил.,
[1 л. портр.]. - (Солисты балета)

Автор этой книги Александр Васильевич Солодовников - известный театральный деятель, журналист, театральный критик. Его перу принадлежит много статей о театре, в том числе о балете. А. В. Солодовников несколько лет работал директором Большого театра. Творчество народной артистки СССР О. В. Лепешинской - это блестящие страницы не только в истории Большого театра, но и исполнительского искусства всей советской хореографии. В книге рассказывается о Лепешинской - балерине и актрисе, человеке, общественном деятеле, педагоге



85.335.42

Т 77

Труайя, Анри.

Балерина из Санкт-Петербурга / А.
Труайя. - Москва: Эксмо, 2005. - 160 с., 8 л.
ил.: ил. - (Русские биографии)

Знаменитый писатель, классик французской литературы Анри Труайя открывает перед читателями панораму "царственного" периода русского балета эпохи правления Александра III. В истории танцовщицы Людмилы Арбатовой, от лица которой ведется повествование, угадываются судьбы многих юных дарований, решивших посвятить свою жизнь служению Терпсихоре: всем им приходится столкнуться с тем, что путь на театральные подмостки - к славе, признанию, зрительским овациям - тернист и труден. С любовью и восхищением описывает героиня романа премьеры "Спящей красавицы", "Щелкунчика", петербургского "Лебединого озера", пышные гала-представления, рассказывает малоизвестные факты из биографии известнейших танцовщиков конца XIX - начала XX столетия: патриарха русского балета Мариуса Петипа, мятежного и искрометного Дягилева, царицы босоножек Айседоры Дункан



85.335.42

Т 78

Трускиновская, Далия Мееровна (1951-).

Сто великих мастеров балета /
Д. Трускиновская. - Москва: Вече, 2010. -
431 с. : ил., портр. - (100 великих)

Известно, что балет родился в Италии в XVI веке. Вначале это были танцевальные сценки и эпизоды в музыкальных и оперных представлениях. Во Франции, привезенный из Италии, новый жанр становится частью придворной театральной культуры и превращается в пышные торжественные зрелища, основу которых составляют народные и придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Второе свое рождение балет пережил во второй половине XVIII века благодаря реформам французского балетмейстера Жана Новера, который создал новый вид балетных спектаклей. Новая книга серии рассказывает о ста наиболее знаменитых и прославленных мастерах мирового балета



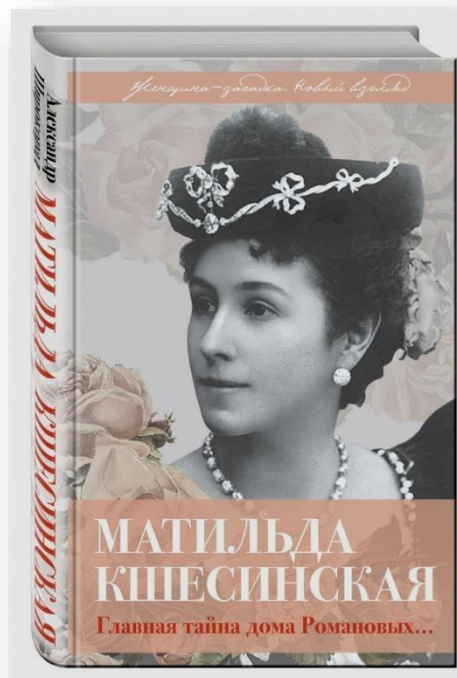
85.335

Ш 64

Широкорад, Александр Борисович.

Матильда Кшесинская. Главная тайна дома Романовых... / Александр Широкорад. - Москва: Алгоритм, 2017. - 285, [2] с.: ил., портр. - (Женщина-загадка. Новый взгляд)

Личная жизнь Матильды Кшесинской будоражила светские салоны в начале XX века, продолжает она привлекать к себе внимание и сегодня. Чарам этой магической женщины покорялись августейшие особы, перед ней склоняли голову государственные мужи, балетоманы носили ее на руках. Что случится, если властитель империи полюбит танцовщицу, сводящую с ума своей красотой? Что ждет ее впереди? Эмиграция, нищета и забвение или успех и всемирная слава? Об этом вы узнаете из новой книги Александра Широкорада, в которой историк раскрывает доселе неизвестные подробности личной жизни балерины. Судьба этой удивительной женщины похожа на увлекательный роман, предугадать новый поворот которого практически невозможно!



85.33

Э 53

Эльяш, Николай Иосифович.

Авдотья Истомина / Николай Эльяш. -
Ленинград: Искусство, Ленинградское
отделение, 1971. - 187, [2] с., [14] л. ил. -
(Корифеи русской и зарубежной сцены)

Книга рассказывает о жизни и творческом
пути замечательной русской балерины первой
четверти XIX века Авдотьи Ильиничны
Истоминой

