

Как идет подготовка к открытию музея «Самбекские высоты»



Валерий Сипетин

Ход работ по подготовке народного военно-исторического музея «Самбекские высоты» к открытию, которое ожидается к 9 мая, проверил побывавший на стройке губернатор области Василий Голубев. Он оценил готовность масштабного объекта к пуску в 91 процент. Оставшиеся работы — это, в основном, формирование внутримузейных экспозиций.

На территории музея высажены молодые деревья



- В музейный комплекс уже поступило много экспонатов, исторических документов. Появится очень интересная «лента памяти» с фамилиями наших земляков — участников Великой Отечественной войны. Любой желающий сможет внести туда сведения о своем фронтовике — деде или прадеде. Это будет постоянно меняющийся, дополняемый раздел, - сказа Василий ГОЛУБЕВ.

- Для лучшего понимания и восприятия исторических моментов будут применяться много интерактивных технологий. У школьников, студентов, всех желающих будет возможность узнать о событиях и людях, дивизиях, которые воевали на территории Ростовской области. На открытой площадке они увидят образцы военной техники Красной Армии и Вермахта. Уже в майские дни в музейном комплексе пройдут ряд мероприятий. В их числе — освещение часовни, перезахоронение воинов, останки которых найдены на территории Ростовской области.

Танк в гараже

Расскажем сегодня о тех артефактах, которые уже поступили в музейный комплекс от поисковиков или скоро поступят. Так, в прошлом отчете ([«Как идет подготовка к открытию музея «Самбекские высоты»](#), «Наше время». № 70 от 21 февраля 2020 г.) директор фонда «Самбекские высоты» Галина Крупницкая упомянула о том, что советский танк Т-26 поисковики после реставрации собираются передать в музей.

- Этот танк был найден в речке Кундрючья у хутора Евсеевский Усть-Донецкого района в сентябре прошлого года, - сообщил «Нашему времени» руководитель военно-патриотического объединения «Скиф» Игорь ДУДЧЕНКО. - Удалось установить его номер — 532. Танк погиб летом сорок второго. Кто был в экипаже и какова судьба этих танкистов — сейчас выясняем. Реставрированный Т-26 будет подарком музейному комплексу от «СКИФа» и депутата Законодательного собрания Ростовской области Владимира Ревенко, который помогает нам в реализации этого проекта.



Реставрацию старой бронемашины, как выяснилось, ведет в своем гараже бывалый таганрогский поисковик Вадим Григорьевич Илларионов. Ему — 76 лет. Поисковой работой занимается 12 лет. Нашел за это время останки около ста бойцов.

- Реставрация пушки, которую «СКИФ» передал на днях в музейный комплекс, — тоже ваша работа?

- Да, восстанавливал пушку, которую нашли на одном из участков Миус-фронта, здесь же, в гараже. По специальности я — инженер-механик. Разбираюсь в чертежах. Владею и рабочими профессиями. Спасибо всем, кто нас поддерживает. И, в частности, «Роствертолу». Недавно это предприятие передало нам полторы тысячи стальных заклепок. Помогает и в других технических вопросах. Надеюсь к 9 мая закончить реставрацию танка Т-26. Место для него рядом с танком Т-34 уже готовится на музейной площадке.

Что передают музею поисковики?

Руководитель поискового отряда «Дорогами отцов» из села Пешково Азовского района Вера Кадченко и члены ее команды (они, напомним, участники конкурса школьных музеев «Мы помним») передали в музейный комплекс «Самбекские высоты» артефакты. К Миус-фронту они имеют прямое отношение. Как и история отряда «Дорогами отцов»: первая его «Вахта Памяти» проходила на «Чёрном вороне», высоте 124,0 под хутором Подгорным, что у Матвеева-Кургана. Вместе с поисковиками ВПК «Рысь» (руководитель - Александр Жуков) они нашли там останки первых своих 18 бойцов. После перезахоронения спросили у Александра Леонидовича, что делать с поднятым «железом». Тот разрешил взять его, предварительно проверив на безопасность. Родовались, выставили все в школьном музее.

Из одной воронки ребята подняли много однотипных фрагментов и осколков мин и снарядов. Как-то само собой у сложился образ «колоска», - вспоминает Вера Кадченко.



- Так родилась первая композиция «Жатва с поля боя». На районной выставке заметили столь необычный экспонат. Практически с того времени в поисковом отряде образовалась и работает группа «Артжелезо».

Композиция из фрагментов оружия Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Художественная сварка Николая Гайденко.

Зная интерес Веры Александровны к таким артефактам, поисковики из других отрядов приносили к ее палатке все сколь-нибудь интересные находки. С каждой «вахты» в итоге привозили железо, которое в дальнейшем становилось экспонатами музея. Идеи, как правило, были ее самой и ребят из отряда, а воплощали их родные и близкие юных поисковиков. Скажем, дядя Александра и Сергея Малых Евгений Анатольевич и дедушка Алексея Гайденко Николай Петрович делали художественную сварку. Предварительно сами поисковики очищали металл от ржавчины, подбирали цвет, красили... Так железо войны получало вторую жизнь — мирную. Отсюда и композиции с такими названиями: «Цветы Миуса», «Дерево мира», «Саркофаг последнего взрыва на планете», «Следы войны», «Живи и помни», «Миус-Фронт-43», «Голубь Мира».

- Я очень рада, что наш отряд нашёл творческое применение всему, что мы поднимаем с поля брани, - говорит Кадченко. - Сегодня ужасы войны становятся чем-то мифическим для юного поколения. Есть те, кто говорит, зачем детям об этом напоминать. Не согласна с таким утверждением, потому что вижу глаза ребят, которые находят останки погибших бойцов, следы войны и точно знают, зачем они это делают. Работы поисковиков отряда «Дорогами отцов», переданные в музей «Самбекские высоты».