

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская публичная библиотека имени А. П. Чехова
ЦЕНТР ПРАВОВОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ



**МОЯ РЕЧЬ –
МОЕ ЗЕРКАЛО**
РУССКИЕ СУДЕБНЫЕ ОРАТОРЫ

Таганрог, 2022

Если верить древнему определению М.Т. Цицерона: «Оратор есть тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела, стройно, изящно, с достоинством при исполнении».

В настоящее время слово «оратор» употребляется в двух значениях: 1) лицо, произносящее речь; 2) красноречивый человек, владеющий мастерством слова.

В словообразовательное гнездо этого слова входят различные части речи: существительные - «ораторство», «ораторша»; глаголы - «ораторствовать», «поораторствовать»; прилагательное - «ораторский», наречия - «ораторски», «по-ораторски», что свидетельствует о глубоком внедрении слова «оратор» в систему русского литературного языка. К близкородственным словам следует отнести: «оратория» - крупное музыкальное произведение для хора, солистов, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения; «оратория» - часть католического храма, а также «орать» - громко кричать.

В русском языке слово «оратор» появилось в начале XVIII в. В словарях оно зафиксировано с 1731 г. (А.Д. Вейсман «Греческо-русский словарь»). Слово «оратор» латинское по происхождению (orator, от oro «говорю», «прошу»). Предположительно в русский язык слово попало при посредстве западноевропейских языков.

Русский идеал оратора самым тесным образом связан с именами многих выдающихся деятелей российского государства, среди них наибольшую роль сыграл М.В. Ломоносов, написавший «Риторику», «Теорию трех штилей»; А.В. Суворов со своей знаменитой книгой «Наука побеждать», А.Ф. Мерзляков и Н.Ф. Кошанский с учебниками по риторике, судебные ораторы А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако.



Дореволюционная русская адвокатура имела в своих рядах много известных судебных ораторов, которые были не только популярными защитниками, успешно выступающими в уголовных процессах, но и крупными учеными-юристами, писателями, критиками, видными общественными деятелями.

Тщательная литературная обработка, образность и богатство языка, меткие сравнения, красота изложения, живая, острая подача сложных ситуаций, тонкий анализ человеческой психологии придают ряду речей характер литературного произведения, определенную художественную ценность.



Слово - одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе - оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать и ослеплять его и окружающих блеском.

АНАТОЛИЙ КОНИ



СУДЕБНЫЕ
РЕЧИ

известных
русских
юристов

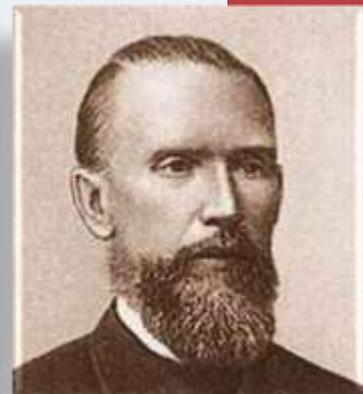
Судебные речи многих талантливых русских юристов (Андреевского, Жуковского, Кони, Спасовича, Холева, Хартулари и др.) являются образцом мастерского владения словом, сочетающегося с правильной подготовкой речи, умелым использованием и искусным анализом доказательств и обстоятельств уголовного дела. Включенные в сборник речи адвокатов произнесены ими в качестве защитников и гражданских истцов по самой разнообразной категории уголовных дел - убийства, покушения на убийства, нанесения телесных повреждений, хищения имущества, оскорбления личности и т.д.

Судебные речи известных русских юристов : сборник / составитель Е. М. Ворожейкин. - Москва : Государственное издательство юридической литературы, 1957. - 871 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Один из виднейших представителей русского дореволюционного судебного красноречия, хотя сознательно он никогда не готовил себя к адвокатской деятельности, именно к тому виду деятельности, где более всего проявился его талант.

Как защитник Александров обратил на себя внимание выступлением, в известном политическом процессе "193-х". Один из участников процесса писал: "Заключительные слова его образцовой речи среди дружного и согласованного хора голосов превосходной защиты прозвучали все же самыми чистыми и высокими нотами. Кто слышал эту речь, тот никогда ее не забудет".

Вскоре, вслед за этим делом, в Петербургском окружном суде слушалось дело по обвинению Веры Засулич в покушении на убийство Петербургского градоначальника Трепова. Речь, произнесенная Александровым в защиту Веры Засулич, принесла ему широкую известность не только в России, но и за рубежом.



АЛЕКСАНДРОВ
Петр Акимович
(1838-1893 гг.)

Вашему вниманию представлена книга о 24 знаменитых адвокатах России 2-й половины XIX - начала XX в., входивших в корпорацию так называемых присяжных поверенных, созданную в развитие великих реформ императора Александра II.

Выдающиеся мастера юридической защиты и живого свободного слова, эти адвокаты были непревзойденными дебатерами и главными героями многих судебных процессов. Уроки их деятельности, несмотря на противоречивость, необходимы нашему обществу и в настоящее время.

Троицкий, Н. А. Корифеи российской адвокатуры / Н. А. Троицкий. - Москва : Центрполиграф, 2006. - 413 с. - ISBN 5-9524-2559-3. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, особенно на юристов, политологов, историков, а также на государственных и общественно-политических деятелей, ученых, причастных к формированию новых духовных ценностей возрождающейся России.





АНДРЕЕВСКИЙ
Сергей Аркадьевич
(1847- 1918 гг.)

Основной особенностью его является широкое внесение литературно-художественных приемов в защитительную речь. Рассматривая адвокатскую деятельность как искусство, он называл защитника «говорящим писателем». В своей работе «Об уголовной защите», отмечая роль психологического раскрытия внутреннего мира подсудимого, Андреевский писал: «...художественная литература, с ее великим раскрытием души человеческой, должна была сделаться основной учительницей уголовных адвокатов». Отмечая необходимость внесения в уголовную защиту приемов художественной литературы, он считал, что «...приемы художественной литературы должны быть внесены в уголовную защиту полностью, смело и откровенно, без всяких колебаний».

Речи Андреевский всегда тщательно отделявал. В них много ярких образных сравнений, метких слов, правдивых воспроизведений событий преступления. Правда, речи его не лишены некоторого пафоса, стремления к чрезмерной красноречивости.



Обращаться с языком кое-как —
значит и мыслить кое-как:
приблизительно, неточно,
неверно.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

В сборник включены речи известных русских юристов, оставивших значительный след в истории судебного красноречия. Любая из них свидетельствует о незаурядном уме, всестороннем образовании и полемическом искусстве каждого из представленных ораторов.

Речи известных русских юристов : сборник / составители : П. М. Захаров, Е. П. Черкашина. - Москва : Юридическая литература, 1985. - 541 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.



Его выступления в суде всегда были просты и доходчивы, легко воспринимаемы слушателями. Особенно зарекомендовал он себя как представитель гражданского истца. Речи Жуковский произносил тихо, непринужденно. От его наблюдательного взора не ускользали комические ситуации. Блестяще владел он иронией, и умело ею пользовался в суде.

Свои речи В. И. Жуковский тщательно отделявал, много уделяя внимания тому, чтобы они были доступны и хорошо воспринимались слушателями. В своих речах он всегда находил место для едкой шутки, делая это как большой мастер. Умело полемизировал с прокурором, однако не всегда уделял внимание глубокому и обстоятельному анализу доказательств. Современники Жуковского отмечали, что стенографические записи его речей далеко не полно передают характер, отдельные детали речи, приобретающие особое значение в тоне, мимике и жесте, которыми блестяще владел В. И. Жуковский.



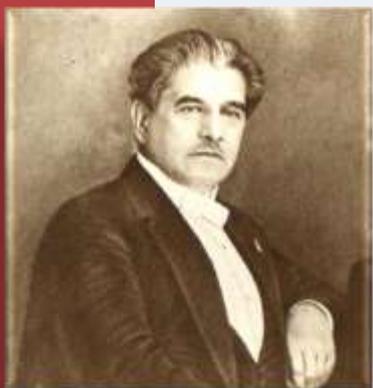
ЖУКОВСКИЙ
Владимир Иванович
(1838-1893 гг.)

После некоторого перерыва в нашей стране вновь стали издаваться речи выдающихся судебных деятелей прошлых лет. Среди них такие имена, как Плевако, Кони, Урусов, Пороховшиков. Эти выступления представляют большой интерес и для современных юристов не только с точки зрения юридической (глубина анализа, умение учитывать все детали дела, остроумные находки и убедительные выводы), но и с точки зрения художественной.

Сергеич, П. Искусство речи на суде / П. Сергеич. - Москва : Юридическая литература, 1988. - 380 с. - ISBN 5-7260-0025-0. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Развитие института присяжных заседателей в России дало мощный толчок развитию судебной риторики. Адвокатам и прокурорам конца XIX века приходилось не просто выступать на судебных заседаниях, а говорить ярко, красочно и убедительно.

П. СЕРГЕИЧ
Искусство
речи
на
суде



КАРАБЧЕВСКИЙ Николай Платонович (1851- 1925 гг.)

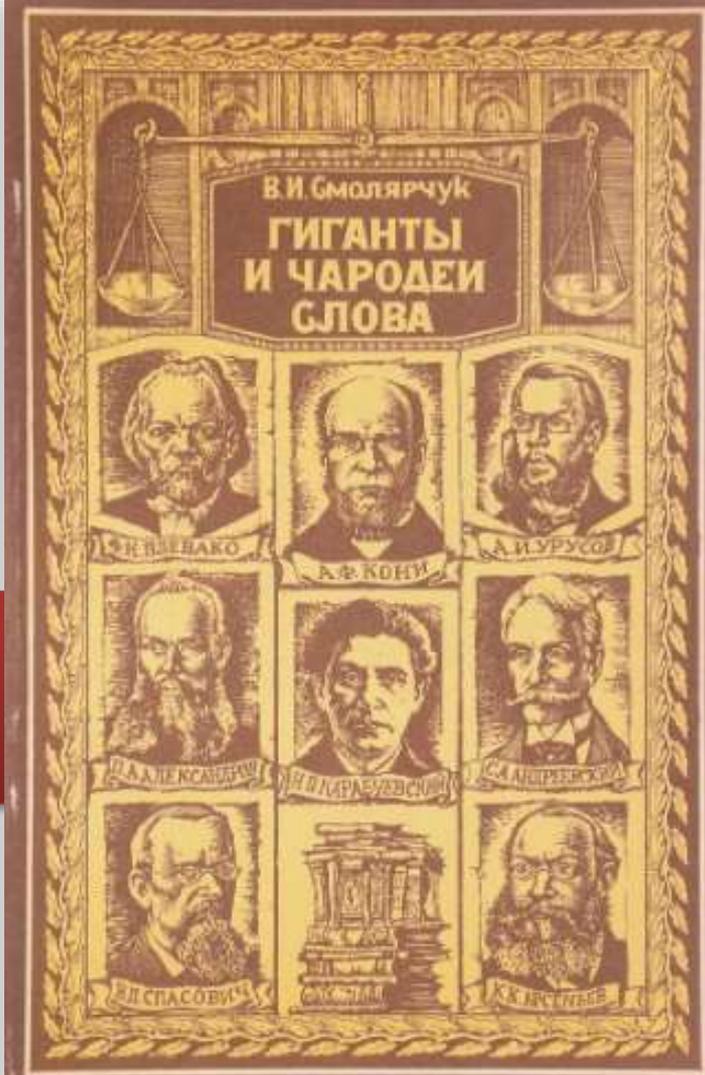
В дореволюционной России Карабчевский пользовался большой популярностью. В своих речах он умел дать обстоятельный анализ улик, тщательно разобраться и дать правильную оценку свидетельским показаниям. В ряде своих выступлений он вскрывает социально-политическую подоплеку того или иного дела. Судебные выступления Карабчевского убедительные, уверенные и горячие. Карабчевский всегда детально изучал материалы предварительного следствия, был активен на судебном следствии, хорошо использовал в целях защиты добытые доказательства.. Его речи легко воспринимаются, доходчивы, отличаются большой убедительностью.

Помимо адвокатской деятельности, Карабчевский занимался литературной работой. Его перу принадлежит ряд литературных произведений — прозаических и поэтических, опубликованных в сборнике «Поднятая завеса». Воспоминания и статьи по юридическим вопросам опубликованы в его книге «Около правосудия». Н. П. Карабчевский также известен как редактор выходившего в свое время журнала «Юрист».



Я не фразы говорю. Каждое слово
мое документально основано.

ФЕДОР ПЛЕВАКО



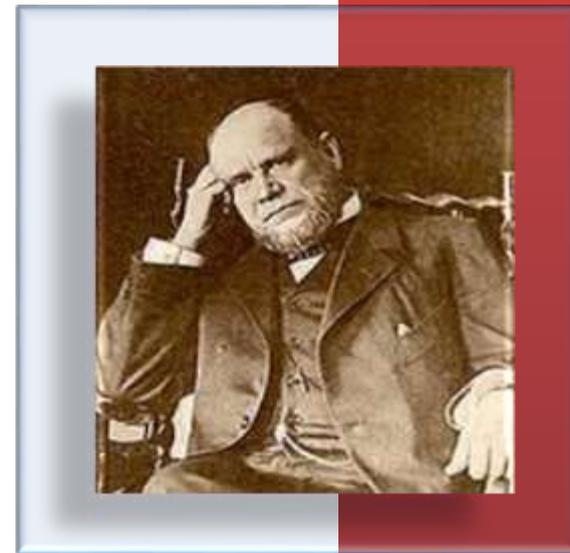
В книге рассказывается о становлении судебного красноречия второй половины XIX – начала XX века, о влиянии реформ 1864 года на развитие ораторского искусства. В подробных библиографических очерках о наиболее известных судебных ораторах Ф. Н. Плевако, А. И. Урусове, Н. П. Карабчевском, А. Ф. Кони, П. А. Александрове, В. Д. Спасовиче, С. А. Андреевском и К. К. Арсеньеве содержатся характеристики их речей на многочисленных судебных процессах.

Смолярчук, В. И. Гиганты и чародеи слова : русские судебные ораторы второй половины XIX - начала XX века / В. И. Смолярчук. - Москва : Юридическая литература, 1984. - 271 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга снабжена речами этих судебных деятелей. Для широкого круга читателей.

В советский период А.Ф. Кони переиздает ряд мемуаров, объединенных в сборнике "На жизненном пути". Эти воспоминания бесспорно признаны лучшими образцами мемуаристики, они написаны чистым, правильным и живым русским языком, а биографии его героев - реальных людей как нельзя более точно отражают действительные перипетии их жизни. Творчество Кони подтверждает слова Ф. Ницше о том, что "хороший писатель может не быть хорошим оратором, но хороший оратор всегда - хороший писатель". Многие произведения классиков русской литературы были написаны именно по материалам дел, в которых участвовал Анатолий Федорович. Достаточно вспомнить роман гр. Л. Н. Толстого "Воскресение", сюжет которого был взят из реального прецедента.

Жизнь Анатолия Федоровича многогранна и каждый раз, описывая ее, можно открывать все новые и новые стороны его светлого образа. Основная часть его рукописного наследия хранится в Институте русского языка и литературы (Санкт-Петербург).



КОНИ
Анатолий Федорович
(1844-1927 гг.)

В монографии раскрыты история подготовки и реализации Судебной реформы 1864 года, её влияние на развитие российской государственности в течение 150 лет.

Названием книги стали общечеловеческие стандарты правосудия, выраженные в словах указа от 20 ноября 1864 года, – «Суд скорый, правый, милостивый и равный для всех».

Трансформация судебной власти в дореволюционной России прослеживается через авторскую концепцию судебной реформы и контрреформы. В работе показаны неоднократные попытки «перезапуска» судебной реформы в начале, середине и конце XX века. Монография основана на широком круге источников, в том числе архивных, значительная часть которых вводится в научный оборот впервые. В книге воспроизведены малоизвестные современному читателю документы и фотографии.

Шахрай, С. М. Суд скорый, правый, милостивый и равный для всех : к 150-летию Судебной реформы в России / С. М. Шахрай, К. П. Краковский. - Москва : Кучково поле, 2014. - 534 с. - ISBN 978-5-9950-0440-0. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга адресована всем, интересующимся проблемами истории российской государственности.





ПЛЕВАКО

**Фёдор Никифорович
(1842- 1909 гг.)**

Фёдор Никифорович Плевако прославленный адвокат, непревзойденный судебный оратор. Именно он первым упомянул в одной из своих речей «печенегов и половцев». И подал бессмертный пример владения родной нам русской речью, но которая, оказывается, может быть не только грозным оружием, но и эффективным средством защиты...

Его называли гением. Златоустом. Могучим богатырем слова. Величайшим из русских ораторов. Половина подсудной России перебивалась у него в кабинете. Это хоть и преувеличение, но небольшое. Простые люди адресовали ему письма так: "Москва. Новинский бульвар. Собственный дом. Главному защитнику Плеваке". Это было не имя. Это была легенда.

Имя адвоката стало нарицательным далеко за пределами Российской империи. Федор Плевако прославился профессионализмом и глубоким знанием законов, но главное — виртуозным владением слова. На судебные заседания с его участием народ приходил как на зрелищное мероприятие, увлекательное и возбуждавшее эмоции. Судебные речи «гения слова» разбирали на цитаты.



Величайшее богатство народа - его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

Н.С.Алексеев
З.В.Макарова

Ораторское искусство в суде



В книге рассматриваются важные проблемы теории и практики судебной речи, имеющие большое значение для борьбы с общественно опасными явлениями, воспитания граждан в духе уважения к советским законам и профилактики правонарушений.

Алексеев, Н. С. Ораторское искусство в суде / Н. С. Алексеев, З. В. Макарова. - Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1985. - 172 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

В работе даются конкретные рекомендации по подготовке и произнесению речей в суде, основанные на законе, теории ораторского искусства и требованиях судебной этики, показывается специфика судебной речи отдельных участников уголовного и гражданского судопроизводства с учетом их задач и аудитории, раскрывается сущность полемики в суде.

Книга рассчитана на юристов, студентов, аспирантов и преподавателей юридических вузов, а также на широкий круг читателей.

Оратор огромной эрудиции, большой художник, глубокий знаток истории и литературы. Был очень требователен к себе и коллегам по работе. Речи свои отработывал в мельчайших подробностях. Они поражают силой чеканного слова, богатством языка и глубиной мысли, умелым использованием сравнений. В его речах никогда не встретишь напыщенных фраз, стиль их прост, доходчив. Свои речи строил всегда в строгом логическом порядке, широко и умело используя богатство русского языка.

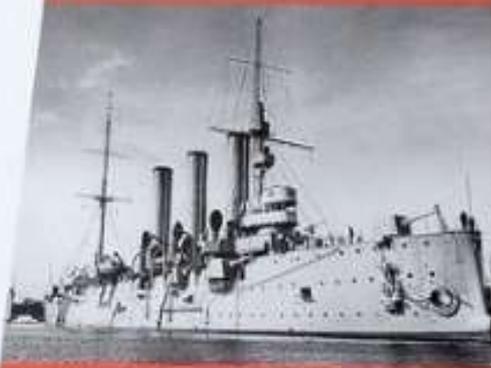
Давая характеристику В. Д. Спасовичу, А. Ф. Кони писал: "В числе многих и многие годы я восхищался его оригинальным, непокорным словом, которое он вбивал, как гвозди, в точно соответствующие им понятия, -- любовался его горячими жестами и чудесной архитектурой речи, неотразимая логика которых соперничала с глубокой их психологией и указаниями долгого, основанного на опыте житейского раздумья" {А. Ф. Кони, Отцы и дети судебной реформы, СПб., 1914, стр. 229.}.



СПАСОВИЧ
Владимир Данилович
(1829-1927 гг.)



Юристы и Революция *Pro et Contra*



К

Эта книга, основанная на многочисленных архивных документах, предлагает необычный ракурс осмысления феномена Революции 1917 г. – через призму судеб и взглядов видных отечественных юристов, оказавшихся по разные стороны баррикад, а затем и границ революционной России.

Юристы и Революция : Pro et Contra / автор и составитель С. М. Шахрай. - Москва : Кучково поле, 2017. - 549 с. - ISBN 978-5-9950-0855-2. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Взяв на вооружение идею, известную со времен Плутарха, авторы представляют «сравнительные жизнеописания» пар юристов, схожих по характеру, происхождению, роду занятий, общественному статусу, но с одним существенным отличием – эти яркие личности по-разному ответили на вопрос «Pro et Contra?». Книга всем, кто интересуется отечественной историей государства и права.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская публичная библиотека имени А. П. Чехова
ЦЕНТР ПРАВОВОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ



**С ЭТИМИ И ДРУГИМИ КНИГАМИ ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ
В ЦЕНТРЕ ПРАВОВОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ
ЦГПБ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА
ПО АДРЕСУ:
УЛ. ГРЕЧЕСКАЯ, 105, КОМ. 204 (2 ЭТАЖ), ТЕЛ.: 340-319**

Таганрог, 2022