

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Центральная городская публичная библиотека имени А. П. Чехова  
Отдел «Центр электронных ресурсов и библиографии»*

# *Откуда есть пошло меценатство на Руси*

*Рекомендательный список*



*Шаганрог  
2022*

**ББК 60.561**

**О – 83**

**Откуда есть пошло меценатство на Руси: рекомендательный список / составитель Т. С. Рыбченкова. – Таганрог : ЦГПБ ЦЭРБ, 2022. – 19 с. – Текст : непосредственный.**

**Рекомендательный список составлен на основе фондов МБУК ЦБС и цифрового образовательного ресурса IPR SMART. Включено 50 наименований традиционных и электронных изданий. Список рассчитан на широкий круг пользователей, интересующихся историей России и искусства в России,**

«Для того чтобы процветало искусство, нужны не только художники, но и меценатство».

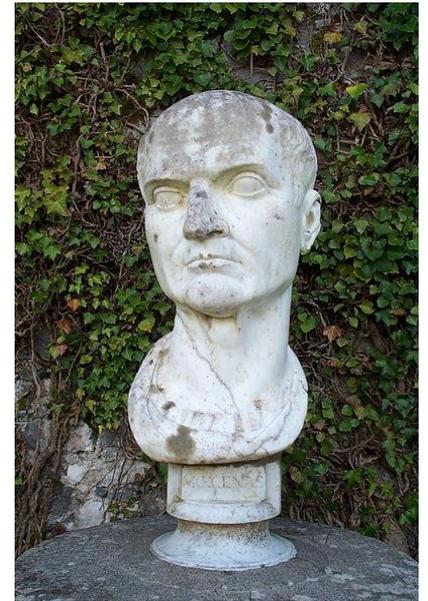
К. С. Станиславский

**Меценатством** называют финансовую поддержку культурных и религиозных мероприятий, строительство общественных сооружений, имеющих культурно-историческую ценность.

**Меценаты** – это состоятельные люди, которые добровольно жертвуют солидные суммы во благо культуры, искусства и в пользу нуждающихся. Русским синонимом является понятие «благотворительность». Но откуда пришло к нам заимствование?

Нарицательное название «меценат» происходит от имени римлянина Гая Цильния Мецената (Мекената).

Гай Цильний Меценат (около 70 до н. э. — 8 до н. э.) — древнеримский государственный деятель и покровитель искусств. Личный друг Октавиана Августа и своего рода министр культуры при нём. Имя Мецената как поклонника изящных искусств и покровителя поэтов сделалось нарицательным. Во время гражданской войны в Римской империи он устраивал примирение враждующих сторон, а после окончания войны во время отсутствия Октавиана вел государственные дела, был свободен от низкопоклонства и заискивания, смело выражал свои взгляды и даже удерживал иногда Октавиана от вынесения смертных приговоров. Поэты того времени находили в нем покровителя: он помог Вергилию вернуть отнятое у него имение, а Горацию подарил свое поместье. Он умер, оплакиваемый всем народом, а не только друзьями.



Почему люди становятся меценатами? Конечно же, не потому, что им некуда девать свое богатство. И в прошлом, и в настоящем не все богачи становились меценатами. Впрочем, считать деньги в чужом кармане – признак дурного тона. А вот поделиться с ближним — не всякому по силам. Но они были, эти подвижники духа, которым было плохо, когда плохо тому, кто рядом.

По мнению ученых, исследовавших этот социально-культурный феномен, меценатами двигали различные мотивы: от эгоистических до альтруистических. Исследователи выделяют три ключевых причины, которые побуждали состоятельных людей становиться спонсорами и филантропами.

**Первый мотив** меценатства – религиозные побуждения. Для состоятельного православного человека считалось само собой разумеющимся помогать обездоленным, вдовам, сиротам, а также содействовать развитию облагораживающей культуры и искусства. Жадность и корысть богатых людей в те годы имела неприятную огласку и подлежала массовому порицанию.

**Вторая причина** – патриотизм. Любовь к Родине, истории, своим корням вдохновляли меценатов поддерживать русское искусство и культуру, которые в те годы достигли своего расцвета.

**И третья** группа меценатов была движима целью получить через меценатство звания и чины, которые в те времена были доступны именно покровителям культуры. Так, один из меценатов, вносивший солидные суммы на содержание Румянцевского музея и Музея изящных искусств, получив за меценатскую деятельность два ордена, стал обладателем дворянского титула.

## Меценатство на Руси

Российское меценатство по своему отношению к деньгам, богатству и состоятельности отличалось от западного. Для менталитета русского человека свойственно восприятие личного успеха и материального достатка как дара, данного в пользование от Бога, а не для личной наживы. Так на Руси сложилась традиция меценатства.

Служение своему Отечеству осуществляли они в форме благотворительности. Благотворительность в России – дело не такое уж и редкое. Эта система жертвования стала складываться уже с принятием христианства на Руси: ведь первые богадельни и больницы начали строиться при монастырях, а большинство меценатов XIX века были выходцами из купеческой старообрядческой среды.

На свой труд и доходы купцы «смотрели не только как на источник наживы, а как на выполнение задачи, своего рода миссию, возложенную Богом или судьбою. Про богатство говорили, что Бог его дал в пользование и потребует по нему отчета, что выражалось отчасти и в том, что именно в купеческой среде необычайно были развиты и благотворительность, и коллекционерство, на которые и смотрели как на выполнение какого-то свыше назначенного дела.

Период XVIII-XIX вв. дал России так много благотворителей, что его называют «золотым» веком меценатства. Русская культура обязана меценатам строительством и открытием театров, музеев, памятников, центров культурной жизни.

Согласно христианской традиции, многие меценаты сознательно оставались в тени, не открывая своих имен. Так, Савва Морозов поставил условие – не разглашать его имя как мецената, профинансировавшего строительство Московского художественного театра.

Расцвет меценатства наступает во второй половине XIX века. Состоятельные знатоки и ценители культуры собирают коллекции редких книг, икон, полотен и других произведений искусства, которые впоследствии завещают в дар государству.

Интересно, что у каждого города был свой покровитель-меценат. Один из примеров, – художник Айвазовский, который очень много сделал для родной Феодосии.

В начале XX века с приходом новой большевистской власти и разрушением частной собственности меценатство в стране Советов перестало существовать. Состоятельные люди (называемые новой властью «буржуазным классом»), лишившись своего дела и имущества, обнищали. Многие из них эмигрировали за рубеж. Отныне уже «власть Советов» занималась всеми вопросами культуры и искусства.

В конце восьмидесятых с распадом Советского Союза и признанием религиозных норм нравственности в стране вновь начали создаваться политические и социальные предпосылки для возрождения забытых традиций благотворительности и меценатства. Стали появляться крупные предприниматели, финансирующие реставрацию и возведение храмов, жертвующие значительные суммы в поддержку здравоохранения, книгоиздательства, культуры, искусства и религии. Так, в Москве работает музей частных коллекций, где каждая картина имеет указание не только на своего автора, но и дарителя, подарившего ее заведению.

Сегодняшний интерес к истокам меценатства – это не просто дань забытым традициям. Мы знаем множество примеров богатых людей, обладающих состоянием и не нашедших ему должного применения, кроме как удовлетворения собственных прихотей. Поэтому многие миллионеры и миллиардеры считали себя глубоко несчастными людьми. Некоторые из них, к сожалению, сводили счеты с жизнью.

Таким образом, о меценатстве и благотворительности можно говорить как о культуре владения богатством. Люди, сумевшие не только приумножить капиталы, но и воспринявшие свой достаток как служение обществу, Богу и ближним, обретали подлинный смысл и глубину жизни. Сегодня подобное отношение к деньгам может стать нравственным идеалом для тех, кто честным трудом добивается успеха и процветания в жизни.



1. Благотворители и меценаты прошлого и настоящего: словарь-справочник от А до Я / [авторы-составители М. Л. Макальская, Н. Н. Бобровская]. - Москва : Дело и Сервис, 2003. - 254 с. - (Библиотека журнала "Некоммерческие организации в России"). - ISBN 5-8018-0207-X. – Текст : непосредственный. - (ЦУО; АБ; ЦГДБ; ф.10; ЦПЭИ).
2. Благотворительность в России и государственная политика : монография / С. С. Сулакшин, Д. В. Бачурина, М. В. Вилисов [и др.]. — Москва : Научный эксперт, 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-91290-196-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13252.html> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для пользователей МБУК ЦБС.
3. Власов, П. В. Благотворительность и милосердие в России / П. В. Власов. - Москва : Центрполиграф, 2001. – 445 с., ил. - (Россия забытая и неизвестная. Российский образ жизни) - ISBN 5-227-00995-3. – Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО; ф. 3; ЦПЭИ).
4. Володихин, Д. М. Традиции православной благотворительности / Д. М. Володихин, А. И. Федорец. - Москва : Вече, 2010. - 285 с., ил. - (Православие. Традиции. Люди). - ISBN 978-5-9533-4372-5. – Текст : непосредственный. - (ЦУО).
5. Вострышев, М. И. Московские обыватели / М. И. Вострышев. - Москва : Молодая гвардия, 2003. - 369 с., ил. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 1054). - ISBN 5-235-02579-2. – Текст : непосредственный. - (ЦГДБ; ЦУО; ф. 3; ф. 11; ф. 12).
6. Лопухина, Е. Самые знаменитые меценаты России / Е. Лопухина. - Москва : Вече, 2003. - 378 с. - (Самые знаменитые). - ISBN 5-94538-370-8. – Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф. 3; ф. 4; ф. 6; ф. 8; ф. 11).
7. Меценатство и благотворительность : учебное пособие / О. А. Кожевников, В. И. Шерпаев, А. Н. Романов [и др.]. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 99 с. — ISBN 978-5-4487-0031-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65843.html> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для пользователей МБУК ЦБС.
8. Опимах, И. Художницы, музы, меценатки / Ирина Опимах . - Москва : Ломоносовъ, 2017. - 237 с. - (История. География. Этнография. 1). - ISBN 978-5-91678-375-9. – Текст : непосредственный. - (ЦУО; ф. 7; АБ).
9. Скоч, А. В. Меценатство и благотворительность в отечественном образовании XIX–XX веков : монография / А. В. Скоч. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 333 с. — ISBN 978-5-4486-0867-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88180.html> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для пользователей МБУК ЦБС.

10. Сто великих меценатов и филантропов / [автор-составитель В. М. Ломов]. - Москва : Вече, 2013. - 413 с. - (100 великих). - ISBN 978-5-9533-6424-9. – Текст : непосредственный. - (ЦУО).
11. Фоменко, Н. В. Благотворительность и меценатство как основные формы социальной помощи: [учебное пособие для студентов гуманитарных вузов] / Н. В. Фоменко. – Таганрог : Издательский центр Таганрогского государственного педагогического института, 2009. -192 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 987-5-87976-599-1. – Текст : непосредственный. - (ЦУО; ф. 7).



**Самые известные меценаты, вошедшие в историю, были родом из Москвы и Санкт-Петербурга – центров крупного предпринимательства.**

## **15 февраля 2022 года исполняется 155 лет со дня рождения Саввы Тимофеевича Морозова (1862-1905)**



Савва Тимофеевич происходил из старообрядческой купеческой семьи. Окончил гимназию, а затем физико-математический факультет Московского университета и получил диплом химика. Общался с Д. Менделеевым и сам написал исследовательскую работу о красителях.

Обучался также в Кембриджском университете, где изучал химию, а затем в Манчестере — текстильное дело. Являлся директором «Товарищества Никольской мануфактуры Саввы Морозова».

Ему принадлежали хлопковые поля в Туркестане и несколько других товариществ, где он был пайщиком или директором.

Благотворительностью занимался постоянно: на своих фабриках он ввел оплату по беременности и родам работающим женщинам, выделял стипендии молодым людям, обучавшимся в стране и за рубежом. Известно, что на его предприятиях рабочие были более грамотными и образованными. Помогал он и нуждающимся студентам Московского университета.

В 1898 г. он вошел в состав Товарищества для учреждения в Москве театра и регулярно вносил большие пожертвования на строительство и развитие Московского художественного театра, инициировал строительство нового театрального здания. За границей на его деньги были заказаны самые современные приспособления для сцены (осветительное оборудование в отечественном театре впервые появилось именно здесь). На здание Московского художественного театра с бронзовым барельефом на фасаде в виде тонущего пловца Савва Морозов истратил около полумиллиона рублей. Станиславский писал, об-

ращаясь к С. Т. Морозову: «Я радуюсь, что русский театр нашел своего Морозова подобно тому, как искусство дождалось своего Третьякова».

Предпочитал благие дела делать анонимно. Дружил и помогал Максиму Горькому и Антону Чехову. Вместе с Максимом Горьким он проводил для детей с городских окраин рождественскую елку, а Антону Чехову нашел дачу в Подмоскowie, когда болезнь писателя обострилась.

К сожалению, связи с революционным движением, а также личные обстоятельства привели С. Т. Морозова к преждевременной смерти.

12. Морозов Савва Тимофеевич – Текст: непосредственный // Миллионеры: краткий биографический словарь. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – С. 341-344. – (Краткие биографические словари). – ISBN 5-7905-1204-6. – (АБ; ЦУО; ф.3; ф.5; ф.6; ф.7; ф.11).
13. Морозов Савва Тимофеевич. – Текст : непосредственный // Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев 50 знаменитых бизнесменов XIX – начала XX в. / Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев. – Харьков : ФОЛИО, 2004. – С. 246-256. – (100 знаменитых). – ISBN 966-03-2328-X. – (АБ; ЦУО; ЦПЭИ; ф.3; ф.9).
14. Морозов, С. Т. Дед умер молодым: документальная повесть: [О Савве Морозове]. - Москва : Советский писатель, 1984. -191 с., ил. – Текст : непосредственный. - (АБ).
15. Морозова, Т. П. Савва Морозов / Т. П. Морозова, И. В. Поткина. - Москва : Русская книга, 1998. - 202 с. - ISBN 5-286-01431-5. – Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО).
16. Морозовы. – Текст : непосредственный // Самые знаменитые предприниматели России / автор-составитель И. А. Мусская. – Москва : Вече, 2003. – С. 175-198. – ISBN 5-94538-380-5. – (АБ; ЦУО; ЦПЭИ; ф.11).
17. Морозовы. – Текст : непосредственный // Е. Лопухина Самые знаменитые меценаты России / Е. Лопухина. – Москва : Вече, 2003. – С. 183-206. - ISBN 5-94538-370-8. – (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.3; ф.6; ф.8; ф.11).
18. Муховицкая, Л. Морозовы. Династия меценатов / Л. Муховицкая. — Москва : РИПОЛ классик, Энтраст Трейдинг, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-386-07954-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71440.html> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для пользователей МБУК ЦБС.
19. Савва Тимофеевич Морозов. – Текст : непосредственный // В. М. Ломов Сто великих меценатов и филантропов. – Москва : Вече, 2013. – С. 298-303. – ISBN 978-59533-6424-9. – (ЦУО).
20. Савва Тимофеевич Морозов. – Текст : непосредственный // К. Рыжов Сто великих россиян / К. Рыжов. – Москва : Вече, 2000. – С. 105-109. – ISBN 5-7838-0651-X – (АБ; ЦУО; ЦЭРБ; ЦГДБ; все филиалы).
21. Савва Тимофеевич Морозов. – Текст : непосредственный // М. Клеппер, Р. Гунтер Сто великих богачей / М. Клеппер, Р. Гунтер. – Москва : Вече, 2005.- С. 369-377. – ISBN 5-9533-0270-3. – (ЦУО).



В. Серов. Портрет Саввы Морозова

Отличительной чертой меценатов было не только финансирование культурно-исторических проектов. Среди них встречались настоящие знатоки искусства.

**31 марта 2022 года исполняется  
150 лет со дня рождения  
Сергея Павловича Дягилева, россий-  
ского театрального и художественного  
деятеля, критика (1872–1929).**

Сергей Дягилев – антрепренер, известный художественный и театральный деятель, основатель группы «Мир Искусства». Прославился после организации «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева». Популяризировал русский балет в Европе в 19-20-м веках, дал «путевку в жизнь» многим талантливым композиторам, артистам балета, художникам.



Он был очаровательным и несносным, сентиментальным и вспыльчивым, всеобщим любимцем и в то же время очень одиноким человеком. Сергей Дягилев – человек-загадка даже для его современников. Почему-то одни видели в нем выскочку и прохвоста, а другие – «крестоносца красоты».

Он вел роскошный образ жизни, зная, что вызывает интерес общественности. После своей смерти не оставил ни гроша, даже похороны его оплатили спонсоры. Дягилев называл себя «меценатом европейского толка», прорубившим для России «культурное окно в Европу». Именно он познакомил мир с глобальной, непреходящей ценностью российской культуры.

Родился Сергей Дягилев 19 (31 марта) 1872 года в небольшом городке Селищи Новгородской губернии. Спустя некоторое время отец перевез его в Санкт-Петербург, куда его перевели по службе. Чуть позже они перебрались в Пермь.

Отца будущего прославленного антрепренера звали Павел Дягилев, он служил в кавалергардском полку в офицерском чине. Свою родную маму Сергей не помнил, она умерла через несколько месяцев после родов. Воспитывала мальчика мачеха Елена, вторая жена отца. В 1890 году Дягилев окончил пермскую гимназию и стал студентом юридического факультета Петербургского университета. Одновременно с этим он посещал лекции в консерватории, учился музыке у Римского-Корсакова. Диплом об окончании университета Сергей получил в 1896 году, но юриспруденция так и не стала его основной деятельностью. Дягилев понял, что хочет связать свою жизнь с миром искусства.



К концу 1890-х Сергей и его друзья-единомышленники организовали художественное объединение, которому дали название «Мир искусства». Молодые люди были противниками академизма в любых его проявлениях. Они обратились за помощью к Савве Мамонтову и княгине Марии Тенишевой, попросили их спонсировать выход их журнала.

Как оказалось, Сергей обладал недюжинным организаторским талантом, он отлично ориентировался в сущности творческого процесса, и благодаря этому умению организовал первые выставки в рамках «Мира искусства».

Местом первой выставки стал Таврический дворец в Петербурге, где в 1905-м состоялась презентация русского портрета. Дягилев собирал картины для выставки не только в столице, но и в провинции, откуда и привозил их.

На балетные постановки мощное влияние оказывало творчество художников-модернистов. Костюмы и декорации к каждому представлению разрабатывали участники группы «Мир искусства», ярые приверженцы символизма.

На Дягилева работали А. Лоран и К. Шанель, также готовившие декорации и костюмы для артистов балета. Ни для кого не секрет, что форма оказывает большое влияние на содержание, и это явственно проступало в дягилевских «Русских сезонах».

Художественная выразительность проступала во всем – костюмах, декорациях, занавесе. Зрительская аудитория постановки приходила в восторг от эпатажной игры линий, а еще от разноплановой музыки. В спектакле звучали произведения мировых классиков – Штрауса, Шопена и отечественных композиторов – Глазунова и Римского-Корсакова.

## РУССКИЕ СЕЗОНЫ

В 1906 году в «Осеннем сезоне» Дягилев организовал выставку, которая стала началом отсчета истории «Русских сезонов». Мероприятие прошло с оглушительным успехом и очень вдохновило Сергея... Он не стал останавливаться на достигнутом, продолжал представлять вниманию парижской публики шедевры русского искусства.

В 1907-м Дягилев стал инициатором проведения «Исторических русских концертов», состоящих из пяти симфонических выступлений. Изголодавшаяся по настоящему искусству парижская публика с восторгом наслаждалась хором «Большого театра», невероятным басом Ф. Шаляпина, фантастической фортепианной игрой Гофмана и дирижерским мастерством Артура Никиша.

Весной 1908-го антрепренер привез в Париж оперу «Борис Годунов». Но на премьеру собралась малочисленная публика, и вырученных средств от постановки едва хватило, чтобы покрыть все затраты на организацию этого мероприятия.

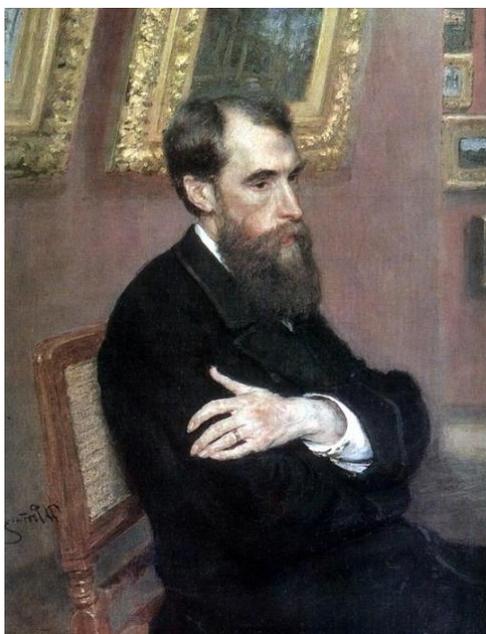
Спустя год Дягилев, всегда чутко реагирующий на настроения публики, приехал во Францию с пятью балетами – «Клеопатра», «Павильон Армиды», «Сильфида», «Половецкие пляски», «Пир». Ведущими артистами труппы стали московские и Санкт-Петербургские танцоры балета, Сергей познакомил мир с В. Нижинским, И. Рубинштейном, А. Павловой, М. Кшесинской.

За два десятка лет существования «Русских сезонов» общество в корне сменило свое отношение к традиционному танцу, русское искусство приобрело невероятную популярность в Европе.



22. Александр Николаевич Бенуа и Сергей Павлович Дягилев: переписка (1893-1928) . – Санкт-Петербург : Сад искусства, 2003. - 128 с. - (Письма как зеркало эпохи. Вып. 1). - ISBN 5-94921-002-6. – Текст : непосредственный. - (ЦУО).
23. Брезгин, О. П. Сергей Дягилев / Олег Брезгин. - Москва : Молодая гвардия, 2016. - 638 с., ил. - (Жизнь замечательных людей. 1. Вып. 1797). - ISBN 978-5-235-03909-4. – Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО).

24. Дягилев Сергей Павлович. – Текст : непосредственный // А. Н. Щукин Самые знаменитые люди России. Т.1 (А-М) / А. Н. Щукин. – Москва : Вече, 2001. – С. 306-307. – ISBN 5-7838-0927-6. – (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.1; ф.2; ф.13; ф.14).
25. Ласкин, А. С. Дягилев и...: повести / Александр Ласкин. - Москва : Новое литературное обозрение, 2013. - 284 с. - ISBN 978-5-4448-0069-0. – Текст : непосредственный. - (ф. 12).
26. Лифарь, С. М. Дягилев: [монография] / С. Лифарь. - Санкт-Петербург : Композитор, 1993. - 350 с. - ISBN 5-85285-358-5. – Текст : непосредственный. - (НМО).
27. Михеева, Л. Н. С. П. Дягилев и эпоха Серебряного века : учебное пособие / Л. Н. Михеева, Ю. Р. Гущина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0976-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115561.html> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для пользователей МБУК ЦБС.
28. Сергей Дягилев. – Текст : непосредственный // К. Рыжов Сто великих россиян / К. Рыжов. – Москва : Вече, 2000. – С. 533-537. – ISBN 5-7838-0651-X – (АБ; ЦУО; ЦГДБ; все филиалы).
29. Схейен, Ш. Сергей Дягилев: "Русские сезоны" навсегда / Шенг Схейен. - Москва : КоЛибри, 2017. – 604 с., ил. - ISBN 978-5-389-10923-0. – Текст : непосредственный. – (ЦУО, ф. 7).
30. Федоровский, В. Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета / Владимир Федоровский. - Москва : Эксмо, 2003. - 318 с., ил. - (Русские биографии). - ISBN 5-699-03092-1. – Текст : непосредственный. - (АБ).
31. Чернышова-Мельник, Н. Д. Дягилев: опередивший время / Наталия Чернышова-Мельник. - Москва : Молодая гвардия, 2011. - 473 с., ил. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 1510). - ISBN 978-5-235-03417-4. – Текст : непосредственный. - (АБ; НМО).



**27 декабря 2022 года исполняется  
190 лет со дня рождения  
Павла Михайловича Третьякова, рус-  
ского купца, известного мецената и  
коллекционера шедевров русского  
изобразительного искусства, основателя  
Третьяковской галереи.  
(1832–1898).**

О таких людях, как Павел Михайлович Третьяков, трудно говорить. Трудно, потому что все слова, применимые к нему, кажутся слишком простыми, банальными, неспособными передать всю глубину его личности и широту его мышления. Таких людей встретить – большое счастье. Но и знать о них – тоже счастье не меньшее.

Многие связывают имя Третьякова только с созданной им галереей. Но это был человек широкой души: он принимал активное участие в деятельности Московского худо-

жественного общества, Московского училища живописи, ваяния и зодчества, много делал для Арнольдовского училища глухонемых, помогая не только материально, но и в учебном процессе, в строительстве и ремонте зданий.

Он помогал И. В. Цветаеву в создании Музея изящных искусств (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Невозможно перечислить всех благотворительных дел П. М. Третьякова. Это были многочисленные пожертвования на нужды бедных, стипендии, помощь деятелям науки и искусства. Например, он оказал материальную помощь экспедиции Н. Н. Миклухо-Маклая.

Павел Третьяков вместе с братом Сергеем унаследовали от отца его дело – льняное производство. Вскоре они открыли в Москве магазин полотняных, бумажных и шерстяных товаров и построили костромскую прядильную фабрику – одну из самых крупных в Европе.

Свою первую коллекцию купец Павел Третьяков начал собирать еще в детстве: он покупал гравюры и литографии в небольших лавках на рынке. Благотворитель организовал приют для вдов и сирот неимущих художников и поддерживал многих живописцев, покупая и заказывая у них картины. Всерьез о собственной галерее искусств меценат задумался в 20 лет, после посещения петербургского Эрмитажа. Картины «Искушение» Николая Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова положили начало собранию русской живописи.

С пятидесятых годов позапрошлого столетия П. Третьяков начинает собирать лучшие картины русских художников. Он приобрел полотна А. К. Саврасова, Л. Ф. Лагорио, Ф. А. Бруни, И. П. Трутнева, К. Флавицкого, Ф. Бронникова и других авторов.

Его вкус был настолько непререкаемым, а художественное чутье настолько тонким, что присмотренную им на выставке картину никто уже не смел покупать, даже, говорят, император.

Сосредоточенный и молчаливый (в семье его называли «неулыба»), П. М. Третьяков появлялся на открытии выставки и останавливал свой выбор на никому не известной картине, покупал ее – почти безошибочно угадав в ней будущий шедевр.

«Это человек с каким-то, должно быть, дьявольским чутьем», — сказал однажды о нем художник Крамской. В 1860-е годы Третьяков приобрел картины «Привал арестантов» В. И. Якоби, «Последняя весна» М. П. Клодта, «Бабушкины сны» В. М. Максимова и другие.

Но, пожалуй, самым любимым художником Третьякова был живописец Василий Перов, которому он писал в октябре 1860 года: «Берегите себя для службы искусству и для Ваших друзей». В 1860-е годы были приобретены работы Перова: «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» и «Дилетант»; в дальнейшем Третьяков продолжает приобретать картины Перова, заказывает ему портреты, активно участвует в организации посмертной выставки произведений художника.

В 1864 году в собрании появляется первая картина, написанная на сюжет русской истории, – «Княжна Тараканова» К. Д. Флавицкого.

П. М. Третьяков любил природу и тонко понимал ее, так что приобретение пейзажей было всегда не случайно. В 1860-е годы в его собрании появляются картины Л. Ф. Лагорио, А. П. Боголюбова, М. К. Клодта, И. И. Шишкина. Он писал: «Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес, дайте мне хоть лужу грязную, но чтобы в ней правда была, поэзия, а поэзия во всем может быть, это дело художника».

Важное место в собрании Третьякова занимали портреты. К концу 1860-х годов он задумал создать портретную галерею выдающихся деятелей русской культуры –



композиторов, писателей, художников. Он стал не только покупать уже созданные произведения, но и заказывать портреты. Например, Перов по просьбе Третьякова написал портреты А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, А. Н. Майкова, М. П. Погодина, В. И. Даля, И. С. Тургенева; И. Н. Крамской – портреты Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, С. Т. Аксакова и Н. А. Некрасова.

Уже через 11 лет после приобретения первых полотен в галерее купца было более тысячи картин, почти пять сотен рисунков и десять скульптур. К 40 годам его коллекция стала настолько обширной, в том числе и благодаря собранию брата, Сергея Третьякова, что коллекционер решил построить для него отдельное здание. Тогда же он передал ее в дар родному городу — Москве. Сегодня в Третьяковской галерее находится одна из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства.

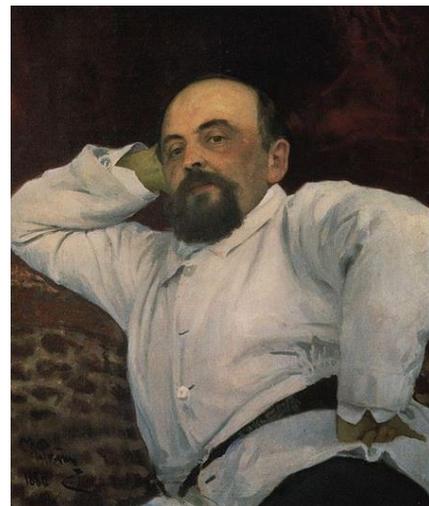
32. Ненарокова, И. С. Почетный гражданин Москвы П. Третьяков: повесть о П. М. Третьякове / И. С. Ненарокова. - Москва : Молодая гвардия, 1978. - 224 с. - (Пионер - значит первый). - Текст : непосредственный. - (ф. 8; АБ; ЦУО; ЦГДБ).
33. Третьяков Павел Михайлович. - Текст : непосредственный // Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев 50 знаменитых бизнесменов XIX – начала XX в. / Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев. - Харьков : ФОЛИО, 2004. - С. 443-452. - (100 знаменитых). - ISBN 966-03-2328-X. - (АБ; ЦУО; ЦПЭИ; ф.3; ф.9.).
34. Третьяков Павел Михайлович. - Текст : непосредственный // Е. Лопухина Самые знаменитые меценаты России / Е. Лопухина. - Москва : Вече, 2003. - С. 254-267. - ISBN 5-94538-370-8. - (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.3; ф.6; ф.8; ф.11.).
35. Третьяков Павел Михайлович. - Текст : непосредственный // В. М. Ломов Сто великих меценатов и филантропов. - Москва : Вече, 2013. - С. 229-233. - ISBN 978-59533-6424-9. - (ЦУО).
36. Третьяковы, братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович. - Текст: непосредственный // Миллионеры: краткий биографический словарь. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2001. - С. 497-502. - (Краткие биографические словари). - ISBN 5-7905-1204-6. - (АБ; ЦУО; ф.3; ф.5; ф.6; ф.7; ф.11.).
37. Федорец, А. И. Павел Третьяков / Анна Федорец. - Москва : Вече, 2011. - 429 с., ил. - (Культура и наука). - (Великие исторические персоны). - ISBN 978-5-9533-4736-5. - Текст : непосредственный - (ЦУО; АБ).

## **Савва Иванович Мамонтов**

**русский предприниматель, известный покровитель искусств и филантроп, создавший знаменитые художественные мастерские в Абрамцево, а также основавший на свои средства Московскую частную оперу.**

**(1841–1918)**

Крупный железнодорожный промышленник Савва Мамонтов всерьез увлекался искусством: он сам неплохо лепил, писал пьесы и ставил их в своем подмосковном имении, профессионально пел басом и даже дебютировал в Миланской опере. Его усадьба Абрамцево стала центром культурной жизни России в 1870–90-х годах. Здесь собирался так называемый мамонтовский кружок, куда



Московская частная русская опера (Мамонтовская опера) была создана Саввой Мамонтовым, он поддерживал это начинание финансово и морально. Сначала труппа частной оперы состояла из итальянских и русских певцов, среди которых был Ф. Шаляпин и Н. Забела, а декорации и костюмы создавал М. Врубель.

На годы выступлений Шаляпина в Мамонтовской опере (он пробыл солистом четыре сезона — с 1896 по 1899) пришёлся взлёт его артистической карьеры. Сам Шаляпин отмечал важность этого времени: «У Мамонтова я получил тот репертуар, который дал мне возможность разработать все основные черты моей артистической природы, моего темперамента». Покровительство Мамонтова дало возможность таланту Шаляпина раскрыться в полной мере. Сам певец рассказывал: «С. И. Мамонтов сказал мне: «Феденька, вы можете делать в этом театре всё, что хотите! Если вам нужны костюмы, скажите, и будут костюмы. Если нужно поставить новую оперу, поставим оперу! Всё это одело душу мою в одежды праздничные, и впервые в жизни я почувствовал себя свободным, сильным, способным побеждать все препятствия».

С. И. Мамонтов родился в богатой купеческой семье. Окончил гимназию, а затем поступил в Петербургский университет, позже перевелся в Московский университет, где учился на юридическом факультете. Отец Мамонтова занимался строительством железных дорог, но сына не привлекало это занятие, он больше увлекался театром, хотя по настоянию отца ему пришлось вникать в семейное дело, строительство железных дорог, а после смерти отца занять пост директора общества Московско-Ярославской железной дороги. Одновременно он активно поддерживал различные виды творческой деятельности, заводил новые знакомства с художниками, помогал организациям культуры, устраивал домашние спектакли.



В 1870 г. Мамонтов и его жена покупают усадьбу писателя С. Т. Аксакова в Абрамцево, она в дальнейшем становится центром художественной жизни России.

Здесь подолгу жили и работали русские художники И. Е. Репин, М. М. Антокольский, В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, В. Д. Поленов и Е. Д. Поленова, К. А. Коровин, а также музыканты (Ф. И. Шаляпин и другие). Многим художникам Мамонтов оказывал существенную поддержку, в том числе и финансовую, но не занимался

коллекционерской деятельностью.

При поддержке Саввы Мамонтова были созданы мастерские, где художники возрождали забытые традиции народных промыслов и ремесел. На свои средства меценат помог создать Музей изящных искусств (сегодня — Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина).

Однако в 1890-х годах Савва Мамонтов становится банкротом. Безусловно, не без «помощи» государства и интриг заинтересованных лиц (директора Международного банка А. Ю. Ротштейна и министра юстиции Н. В. Муравьёва). Мамонтов был арестован и посажен в Таганскую тюрьму, его имущество описано. Несмотря на все усилия друзей Мамонтова и положительное мнение рабочих, он несколько месяцев просидел в тюрьме. Освобождению Саввы Мамонтова сознательно препятствовал Н. В. Муравьёв, который целенаправленно искал сведения о злоупотреблениях Мамонтова, но найти ничего не смог. В тюрьме Мамонтов по памяти лепил скульптуры охранников.

Известный адвокат Ф. Н. Плевако защищал в суде Савву Мамонтова, свидетели говорили о нём только хорошее, следствие установило, что он не присваивал денег. Присьяжные его оправдали, после чего зал суда взорвался аплодисментами.

Имущество С. Мамонтова было распродано почти полностью, многие ценные произведения ушли в частные руки. Железная дорога ушла в государственную собственность по стоимости, значительно ниже рыночной, часть акций досталась другим предпринимателям, в том числе и родственникам Витте. Все долги были погашены. Но Мамонтов потерял деньги и репутацию и был уже не способен заниматься предпринимательской деятельностью. До конца жизни он сохранил любовь к искусству и любовь старых друзей — художников.

38. Мамонтов Савва Иванович. – Текст : непосредственный // Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев 50 знаменитых бизнесменов XIX – начала XX в. / Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев. – Харьков : ФОЛИО, 2004. – С. 214-225. – (100 знаменитых). – ISBN 966-03-2328-X. – (ЦУО).
39. Мамонтов Савва Иванович. – Текст : непосредственный // А. Н. Щукин Самые знаменитые люди России. Т.1 (А-М) / А. Н. Щукин. – Москва : Вече, 2001. – С. 522-524. – ISBN 5-7838-0927-6. – (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.1; ф.2; ф.13; ф.14).
40. Мамонтовы. – Текст : непосредственный // Е. Лопухина Самые знаменитые меценаты России / Е. Лопухина. – Москва : Вече, 2003. – С. 220-235. – ISBN 5-94538-370-8. – (ЦУО).
41. Савва Иванович Мамонтов. – Текст : непосредственный // Самые знаменитые предприниматели России / автор-составитель И. А. Мусская. – Москва : Вече, 2003. – С. 377-389. – ISBN 5-94538-380-5. – (АБ; ЦУО; ЦПЭИ; ф.11).
42. Савва Иванович Мамонтов – Текст : непосредственный // В. М. Ломов Сто великих меценатов и филантропов. – Москва : Вече, 2013. – С. 241-245. – ISBN 978-59533-6424-9. – (ЦУО).
43. Савва Иванович Мамонтов. – Текст : непосредственный // М. Клеппер, Р. Гунтер Сто великих богачей / М. Клеппер, Р. Гунтер. – Москва : Вече, 2005.- С. 423-425. – ISBN 5-9533-0270-3. – (АБ; ЦУО).



Российские меценаты были образованными людьми, поэтому они старались развивать приоритетные отрасли отечественной науки, открывать галереи и музеи для просвещения населения страны, помогать в строительстве театров.

## Алексей Александрович Бахрушин (1865–1929) театральный деятель



Семью Бахрушиных в Москве называли «профессиональными благотворителями».

В 1882 г. Бахрушины пожертвовали городу 450 000 рублей на строительство больницы. Эта акция положила начало целой серии подобных благотворений. А общие пожертвования семьи (только крупные) составили сумму более 3,5 млн. рублей. В семье Бахрушиных была традиция по окончании года, если он был финансово благополучным, выделять определенную сумму на помощь бедным, больным, учащимся.

Благотворительную деятельность они вели и в Зарайске, откуда были родом родители, и в Москве. По воспоминаниям современников, к роскоши в семье Бахрушиных никогда не тяготели. Бесплатная лечебница на двести мест для неизлечимо больных, городской сиротский приют и приют для деревенских детей из нищих семей, бесплатный дом, где жили нуждающиеся вдовы с детьми и учащиеся девушки, детские сады, училища, бесплатные столовые и общежития для курсисток — это далеко не полный перечень их благотворений.

Василий Алексеевич написал завещание, согласно которому пять вузов (Московский университет, Московская духовная академия и семинария, Академия коммерческих наук и мужская гимназия) получили деньги на стипендии для студентов. Четыре театра, в том числе театр Корша, строились частично на деньги Бахрушиных.

Купец, меценат, известный коллекционер, основатель знаменитого театрального музея, который в 1913 году он подарил Академии наук. А. Бахрушин окончил частную гимназию и занялся семейным делом — «Товариществом кожевенной и суконной мануфактуры Алексей Бахрушин и сыновья».

Но постепенно он увлекся собирательством и отошел от дел. Под влиянием кузена, Алексея Петровича Бахрушина, он стал собирателем, причем интерес именно к театральной старине пробудился у него не сразу. Афиши, программки спектаклей, фотопортреты актеров, наброски костюмов, личные вещи артистов — все это собиралось в доме Бахрушина и стало его страстью.

Его сын вспоминал, что над Бахрушиным посмеивались: «Окружающие смотрели на это как на блажь богатого самодура, трунили над ним, предлагали купить пуговицу от брюк Мочалова или сапоги Щепкина». Но эта страсть постепенно оформилась в серьезное увлечение, и 29 октября 1894 г. Бахрушин представил общественности целую выставку.

Именно этот день Бахрушин считал днем основания Московского литературно-театрального музея.

Он старался наиболее полно представить историю русского театра от самого его зарождения. Он организовал «Бахрушинские субботы», которые пользовались большой популярностью у актеров и театралов. У него бывали А. Южин, А. Ленский, М. Ермолова, Г. Федотова, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко.

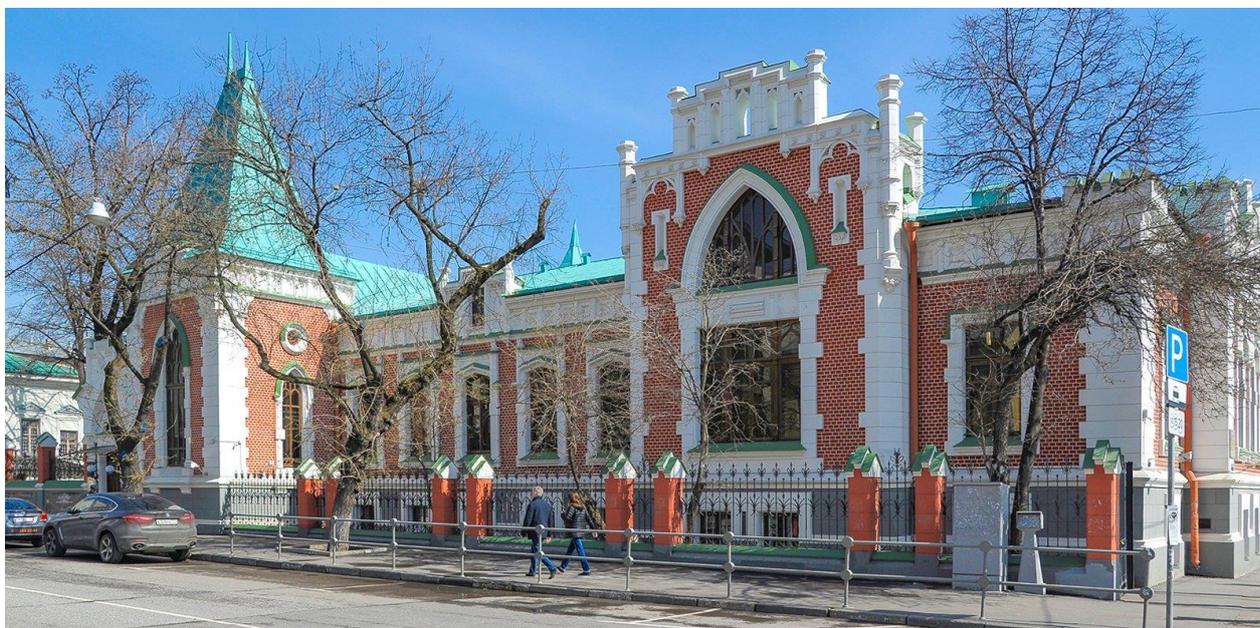
Скоро появилась традиция приходить не с пустыми руками. Например, звезда Малого театра Гликерия Николаевна Федотова преподнесла Бахрушину все дары, которые накопились у нее за годы ее сценической жизни.

В его собрании, постепенно ставшем обширным и многообразным, было три раздела — литературный, драматический и музыкальный.

Со временем А.А. Бахрушин стал задумываться о судьбе своих богатств. Ему очень хотелось, чтобы вся Москва имела к ним доступ. Но когда он предложил передать свой музей в собственность Московского городского самоуправления, руководители города, лишь заслышав об этом, стали всячески отмахиваться: «Что вы?! Мы с третьяковским и солдатенковским собраниями достаточно горя хлебнули. А тут вы еще с вашим! Увольте, Христа ради!..» Его сын, Ю.А. Бахрушин, вспоминал: «Отец был в отчаянии — огромное собрание, уже тогда стоившее сотни тысяч, предлагаемое бесплатно государственным учреждениям, оказывалось никому не нужным. Сломить чиновничью косность оказалось невозможным».

Заинтересовалась уникальной коллекцией только Академия наук. Четыре года ушло на то, чтобы уладить формальности, и только в ноябре 1913 г. состоялась передача музея Академии наук.

44. Бахрушин Алексей Александрович. – Текст : непосредственный // А. Н. Щукин Самые знаменитые люди России. Т.1 (А-М) / А. Н. Щукин. – Москва : Вече, 2001. – С. 82-83. – ISBN 5-7838-0927-6. – (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.1; ф.2; ф.13; ф.14).
45. Бахрушины. – Текст : непосредственный // Е. Лопухина Самые знаменитые меценаты России / Е. Лопухина. – Москва : Вече, 2003. – С. 162-171. - ISBN 5-94538-370-8. – (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.3; ф.6; ф.8; ф.11.).
46. Бахрушины. – Текст : непосредственный // В. М. Ломов Сто великих меценатов и филантропов. – Москва : Вече, 2013. – С. 198-202. – ISBN 978-59533-6424-9. – (ЦУО).



## Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева (1858–1928)



Всей своей жизнью Мария Клавдиевна Тенишева пыталась доказать, что женщина может заниматься не только детьми, семьей, и способна на что-то большее.

На надгробии могилы Тенишевой нет даты её рождения. Видимо, были веские причины её скрывать. Дата её рождения колеблется, по разным источникам, с разницей в 10 лет. Происхождение тоже остается тайной.

Княгиня Мария Тенишева вела активную просветительскую деятельность. При Брянском рельсопрокатном заводе, которым руководил ее муж, она открыла ремесленные училища для детей рабочих, вечерние курсы и клуб. В своем имении в Талашкино княгиня создала бесплатную художественную студию, где молодые люди готовились к поступлению в петербургскую Академию художеств. Здесь же она открыла мастерские, где народные умельцы возрождали традиционные ремесла. Вместе с деревенскими мастерами трудились представители художественной элиты: обжигали керамику тут под руководством Михаила Врубеля, вышивали узоры для костюмов по эскизам Валентина Серова и Константина Коровина.

«Талашкино, наравне с Абрамцевым, - писал академик И. Э Грабарь. – было самым известным и значительным пунктом дореволюционной России, где ряд русских художников с большим успехом работал над возрождением народного русского искусства. Как раз в этих двух усадьбах были устроены наиболее крупные специальные мастерские для обучения местных крестьян декоративной резьбе по дереву».

Мария Тенишева собирала предметы народного творчества и произведения известных мастеров. В ее коллекцию вошли национальные костюмы, украшенные смоленскими вышивальщицами, посуда, расписанная в традиционных техниках, русские музыкальные инструменты, декорированные знаменитыми художниками. Позже это собрание стало основой музея «Русская старина» в Смоленске. Сейчас оно хранится в Смоленском музее изобразительных и прикладных искусств имени Коненкова.

В 1894 году М. К. Тенишева открыла бесплатную рисовальную студию, которой руководил И. Е. Репин. Там учились молодые художники, не сумевшие попасть в Академию художеств.



М.К. Тенишева и И.Е. Репин на этюдах в Талашкине, 1890-е годы.

Увлекалась Мария Клавдиевна и коллекционированием. Она собрала уникальную коллекцию русской и западноевропейской графики. Тогда еще рисунок и акварель не были предметом широкого собирательства, и именно после тенишевского опыта в России стали коллекционировать графику.

Её коллекцией интересовался даже Павел Михайлович Третьяков, которого привлекла в её собрании серия работ И. С. Щедровского «Петербургские типы».

В 1898 году Тенишева передала свою коллекцию **Русскому музею**.

В 1898 году она начала на свои средства издавать журнал «Мир искусства» Главным редактором журнала стал Сергей Павлович Дягилев. Вторым учредителем журнала стал известный меценат С. И. Мамонтов.

47. Княгиня Мария Тенишева. – Текст : непосредственный // Е. Лопухина Самые знаменитые меценаты России / Е. Лопухина. – Москва : Вече, 2003. – С. 333-347. - ISBN 5-94538-370-8. – (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.3; ф.6; ф.8; ф.11).
48. Рерих, Николай Константинович. Художники жизни / Н. К. Рерих ; [редактор-составитель Е. Б. Дементьева ; автор предисловия Е. В. Кончин]. - Москва : Международный Центр Рерихов, 1993. - 87с. - (Малая Рериховская библиотека). - ISBN 5-86988-009-2. - Текст : непосредственный. – (АБ; ЦУО).
49. Тенишева Мария Клавдиевна. – Текст : непосредственный // А. Н. Щукин Самые знаменитые люди России. Т. 2 (Н-Я) / А. Н. Щукин. – Москва : Вече, 2001. – С. 272. – ISBN 5-7838-0928-4. – (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.1; ф.2; ф.13; ф.14).
50. Тенишева, Мария Клавдиевна. Впечатления моей жизни / М. К. Тенишева; автор предисловия Н. И. Пономарева. - Москва : Молодая гвардия, 2006. - 452 с. : ил. - (Библиотека мемуаров. Близкое прошлое ; Вып.17). - ISBN 5-235-02816-3. – Текст : непосредственный. – (ЦУО; ф.9; ф.10; ф.11).



**13 апреля** ежегодно в России отмечают **День мецената и благотворителя**. Праздник учрежден в 2005 году, дата связана с рождением Гая Цильния Мецената, римского покровителя художников, артистов и музыкантов.

Идея проводить праздник принадлежит директору Эрмитажа Михаилу Пиотровскому и главному редактору альманаха «Русский меценат» Аркадию Соснову.

Именно в Эрмитаже находится полотно «**Меценат представляет императору Августу свободные искусства**» итальянского художника Джованни Баттисты Тьеполо.



В этот день отмечают заслуги меценатов и людей, занимающихся благотворительностью.

Современная Россия характеризуется широким развитием благотворительности. Появляется все больше благотворительных организаций, создаются частные и корпоративные фонды, устраиваются концерты и мероприятия. Социально ответственные компании и люди, занимающиеся благотворительностью, становятся все более распространенным явлением по причине развития гражданского общества и широкого набора инструментов для продвижения своей деятельности

В России 21 века активно возрождаются традиции благотворительности, спонсорства и меценатства, прибавляет команда филантропов. Многие известные богатые люди занимаются оказанием помощи, влияя на развитие науки и искусства, поддерживая творческих людей, как это было принято в стране в прошлые века.

Недооценивать деятельность людей, занимающихся благотворительностью в области культуры нельзя. Ведь именно они оказывали огромное влияние на российскую науку, писателей, поэтов, живописцев. Многие таланты были раскрыты, а имена гениев вошли в историю только благодаря поддержке далеких от творчества, но понимающих его важность людей.

*Отдел  
«Центр электронных ресурсов  
и библиографии»  
Ростовская область  
г. Таганрог  
ул. Петровская, 96  
тел. 8 (8634)61-30-27  
taglib.ru  
[elres@taglibrary.ru](mailto:elres@taglibrary.ru)  
[sbo@taglibrary.ru](mailto:sbo@taglibrary.ru)*