

СПЕКТАКЛЬ МОЛОДОСТИ

© 2015

О.И. ГАЛУШКО

10 января 1945 года спектаклем «Три сестры» состоялось открытие 1-го сезона новой труппы театра им. А.П. Чехова.

ГАЛИНА ОСТАПОВА

НАШ ТЕАТР

Ушла война за горизонт на запад,
Бомбёжки кончились, орудия молчат...
Вдыхает мира и свободы запах
Беселая компания девчат!

Хотелось праздника нам после лет суровых,
Как ждали мы осеннею порой
Приезда труппы и спектаклей новых,
Как за билетами мы бегали с тобой!

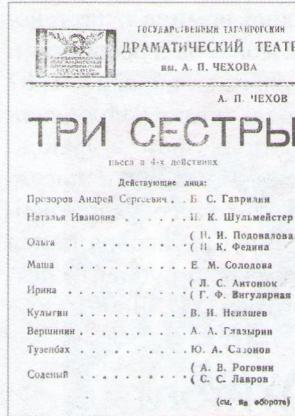
Чужие бедствия казались нам своими,
Мы все сюжеты знали наизусть.
С актерами, любимыми такими,
Испытывали радость, боль и грусть...

На сцене Подовалова блестает,
И Антонюк тревожит душу нам;
Глазырин, Шагов верят и страдают,
И с ними все мы делим пополам.

Ах, как талантливо тогда они играли
И в пьесах Чехова показывали класс!
А эта сцена в театральном зале
Была самой Вселеною для нас...

В пожелтевшей от времени газетной вырезке из «Таганрогской правды» за 1944 год есть рецензия о выпускном спектакле ГИТИСа «Странный джентльмен» в постановке заслуженного артиста РСФСР В.В. Белокурова. Заканчивается она такими словами: «Скоро коллектив выпускников уедет в Таганрог, где образуется новый театр имени Чехова. Выпускные спектакли, показанные ими в Москве, – это путевка в жизнь, первый шаг к большой и серьезной творческой работе».

И вот еще уникальные свидетельства исторической газетной летописи. В «Таганрогской правде» на одной странице – выписка из постановления Совнаркома СССР «О мероприятиях по увековечиванию памяти А.П. Чехова»: «В связи с 40-летием со дня его смерти присвоить имя А.П. Чехова, а) Таганрогскому драматическому



Чебутыкин	В. А. Волков
Федотов	В. А. Шагов
Роль	Н. Ф. Шаталов
Ферапонт	Н. В. Алексеев
Айфис	К. И. Авазовская
Горячая	В. М. Нагорная
Постановка режиссера: В. И. Мартыновой в засл. арт. РСФСР В. В. Белокурова	
Режиссер-ассистент: Н. Ф. Шаталов	
Художник: В. И. Романовский	
Спектакль ведет С. Ф. Козлов,	
Начало в 8 час. вечера.	
После 3-го звонка вход в зрительный зал не разрешается	
Цена 1 руб.	
ДИРЕКЦИЯ.	
ПК9474 «Таг. пра» 5038-500	

Программка спектакля «Три сестры» Таганрогского драматического театра им. А.П. Чехова. 1945 год.



Спектакль «Три сестры», постановка 1945 года.
Маша – артистка Е.М. Соловьева, Ольга – артистка Н.И. Подовалова, Ирина – артистка Г.Ф. Вигуларная.

театру...», а ниже – рецензия «Спектакль молодости» («Три сестры» в Таганрогском госдрамтеатре им. А.П. Чехова), принадлежащая перу И.Д. Василенко. Есть там такие слова и оценки: «С большим нетерпением ждал таганрогский зритель

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА имени А. Н. ЧЕЛОВА

Сегодня состоится торжественное открытие государственного Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова.

На открытие приглашены гости из Москвы, представители областных и городских партийных, советских и общественных организаций, стахановцы предприятий, интеллигенция, курсанты и офицеры военных училищ.

После торжественного заседания пойдет премьера — пьеса А. П. Чехова «Три сестры» в художественной постановке заслуженного артиста РСФСР В. В. Белокурова и режиссера В. И. Мартыновой.

Объявление, опубликованное в газете «Таганрогская правда» от 10 января 1945 года.

открытие сезона... Его волновал не только вопрос, сумели ли молодые актеры, только что окончившие театральный институт, овладеть техникой актерского мастерства, но и то, как этот молодой коллектив проявит основную линию своих учителей-«художников» в пьесе нашего великолепного земляка — линию жизненной правды». И далее: «Первый же акт «Трех сестер» ... рассеял все и всяческие опасения: зритель увидел не робких учеников, а актеров, для которых сцена — освоенное рабочее место, и услышал такое молодое и новое звучание пьесы, которое солнечной волной омыло его сердце...». Лестные оценки даны автором рецензии игре актеров: Н. Подоваловой, И. Фединой, Е. Солодовой, Л. Антонюк, В. Дмитриевой, А. Титовой, Ю. Сазонову, Л. Глазырину, Л. Штейндрайху, В. Ненашеву, Н. Богатыреву, Н. Шаталюку, В. Шагову. Здесь же, на этой газетной страничке, поздравительные телеграммы — правительственные, а также от народной артистки СССР О. Книппер-Чеховой с пожеланием: «...не теряйте накопленное в институте, берегите то, чем взволновали меня».

И еще: «Исполнители спектакля «Три сестры» в Художественном театре приветствуют и желают счастья молодому коллективу, открывающему театр имени Антона Павловича. По поручению товарищей – народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Тарасова, народная артистка РСФСР Еланская, заслуженная артистка РСФСР Гошева».

БЛАГОТВОРНЫЕ ИСТОКИ

70 лет назад в Таганроге состоялось событие весьма неординарное и яркое, имевшее большие последствия для культурной жизни города. В июле 1944 года, в дни 40-летия со дня смерти А.П. Чехова, правительство постановило воссоздать в городе, где он родился, театр, присвоив ему имя великого таганрожца.

В первые дни после освобождения в город направили актерский выпуск Московского ГИТИСа. Под руководством народного артиста СССР М.М. Тарханова его готовили заслуженный артист РСФСР, впоследствии народный артист СССР В.В. Белокуров и педагог ГИТИСа В.И. Мартынова. Выпуск этот в истории актерского факультета оказался одним из самых сильных. Он так и вошел в историю советского театра – как белокуровский курс. Впоследствии это народные артисты России Людмила Антонюк, Елизавета Солодова, народные артисты Украины Нина Подовалова, Владимир Ненашев, заслуженные артисты России легендарный Алексей Глазырин, Ольга Воробьева, Лев Штейндрайх – бессменный редактор когда-то популярной радиопередачи «С добрым утром!». Среди выпускников того курса – любимица таганрожцев Ильза Шульмайстер, обаятельная Галина Вигуларная, Юлий Сazonов, Александр Роговин, Нина Федина (дочь известного писателя Константина Федина), Зоя Жукова, Елена Савченко. В том же 44-м к ним примкнули ранее окончившие ГИТИС Виктор Волков, Сергей Лавров, возглавлявший несколько лет Чеховский театр в качестве главного режиссера и немало сделавший для его славы, и молодая жена Виктора Волкова, впоследствии «совесть таганрогского театра» Варвара Михайловна Лаврова.

Молодую труппу проверило время на театральных подмостках. Гитисовцы дружно работали, расположили к себе горожан, о них заговорили в столице. Учителя молодых актеров приезжали к своим питомцам, ставили спектакли, консультировали, воспитывали, были рядом, оставаясь в Москве.

И вот что важно, особенно в юбилей Победы: театр был восстановлен в тяжелую пору голода и холода, в пору трагических извещений из военкоматов. Он был одним из предвестников мира, и таганрожцы полюбили его. Людмила Семеновна Антонюк вспоминала: «...Мы все помним, как в то тяжелое время, когда продукты распределялись по карточкам, по общей просьбе трудящихся Таганрога нам выдавали рабочие нормы (продуктовые карточки – *прим. ред.*). Могла ли быть более высокая оценка нашего труда?...».

*Из архива заведующей литературной
частью театра им. А.П. Чехова
в 1980–1990-е годы В.А. Глушко.*