



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система города Таганрога
Центральная городская публичная библиотека имени А. П. Чехова

ТИТАНЫ РЕНЕССАНСА

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КНИГ ПО ИСКУССТВУ
ОТДЕЛА «ЦЕНТР УНИВЕРСАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ»

2024



ТИТАНЫ РЕНЕССАНСА

Ренессанс – это время повторного открытия идеалов из классической древности, время Титанов живописи: **Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарrotти.**

Эта триада талантов одарила мир громадным количеством уникальных произведений, созданных за несколько десятков лет на сравнительно малых территориях Италии.

Леонардо да Винчи – основоположник нового направления в живописи, гениальный художник, ученый, творец, для которого творчество – это метод познания мира.

Творчество Рафаэля в наибольшей степени воплотило идеалы гуманизма. Оно неразрывно связано с образами мадонн, проникнутыми тонкой одухотворенностью и нежным лиризмом.

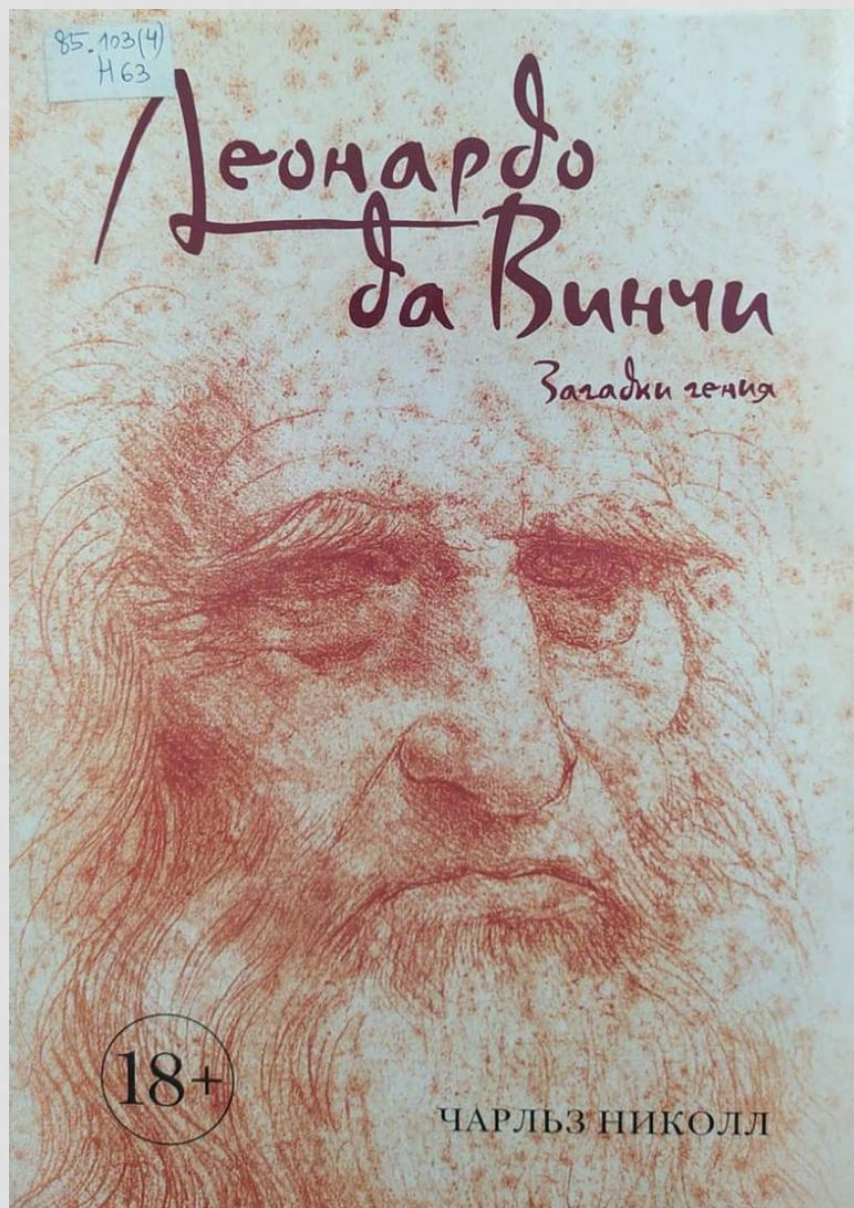
Рафаэль – певец идеала красоты.

Микеланджело – это грандиозный масштаб, красота и сила.

Эта виртуальная выставка книг посвящена великому наследию Трех Титанов, которое и по сей день способствует развитию эстетического вкуса всего мирового сообщества.

Чтение книг об этом великолепном времени откроет читателям прекрасный мир искусства Ренессанса.

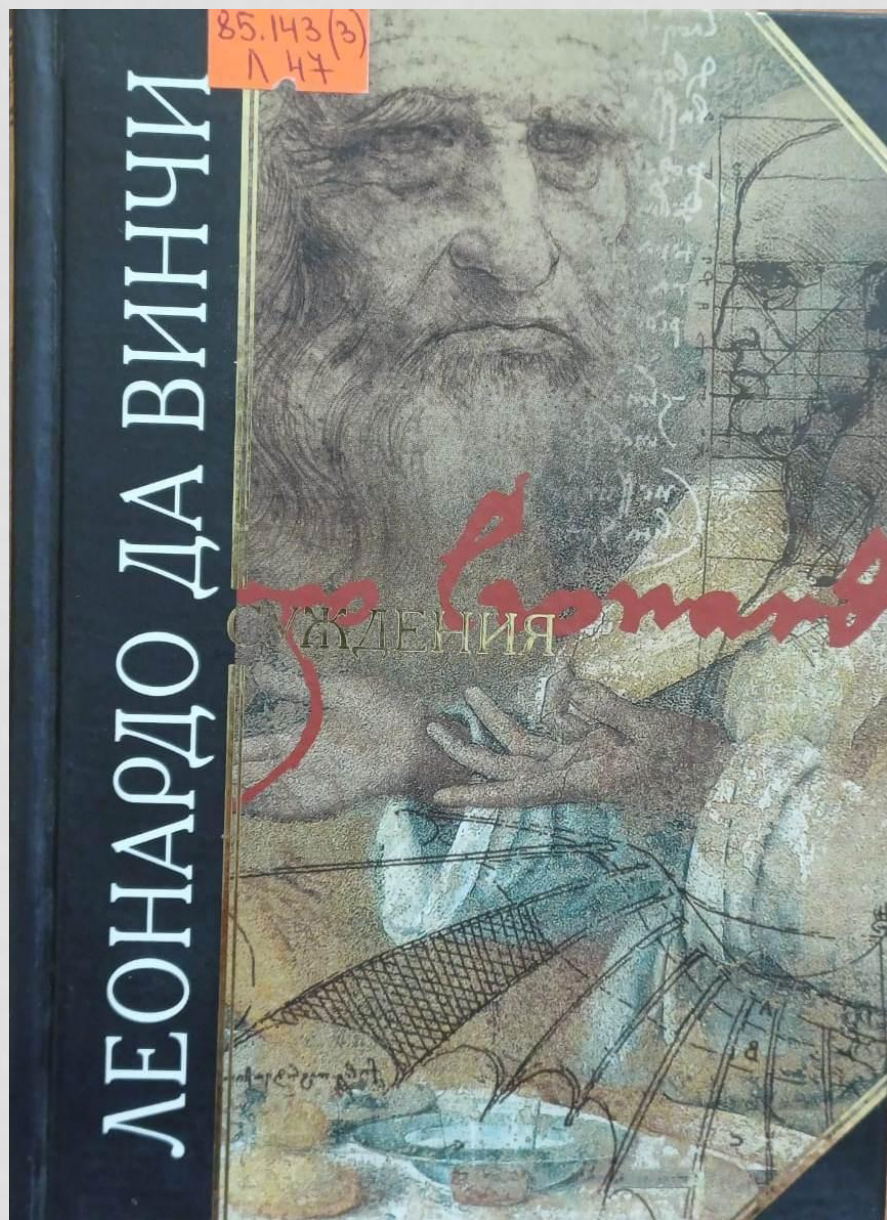




Николл, Ч. Леонардо да Винчи. Загадки гения / Ч. Николл ; [перевод с английского Т. Новиковой]. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2017. – 672 с. : ил. – ISBN 978-5-389-12168-3. – Текст : непосредственный. – (ЦУО).

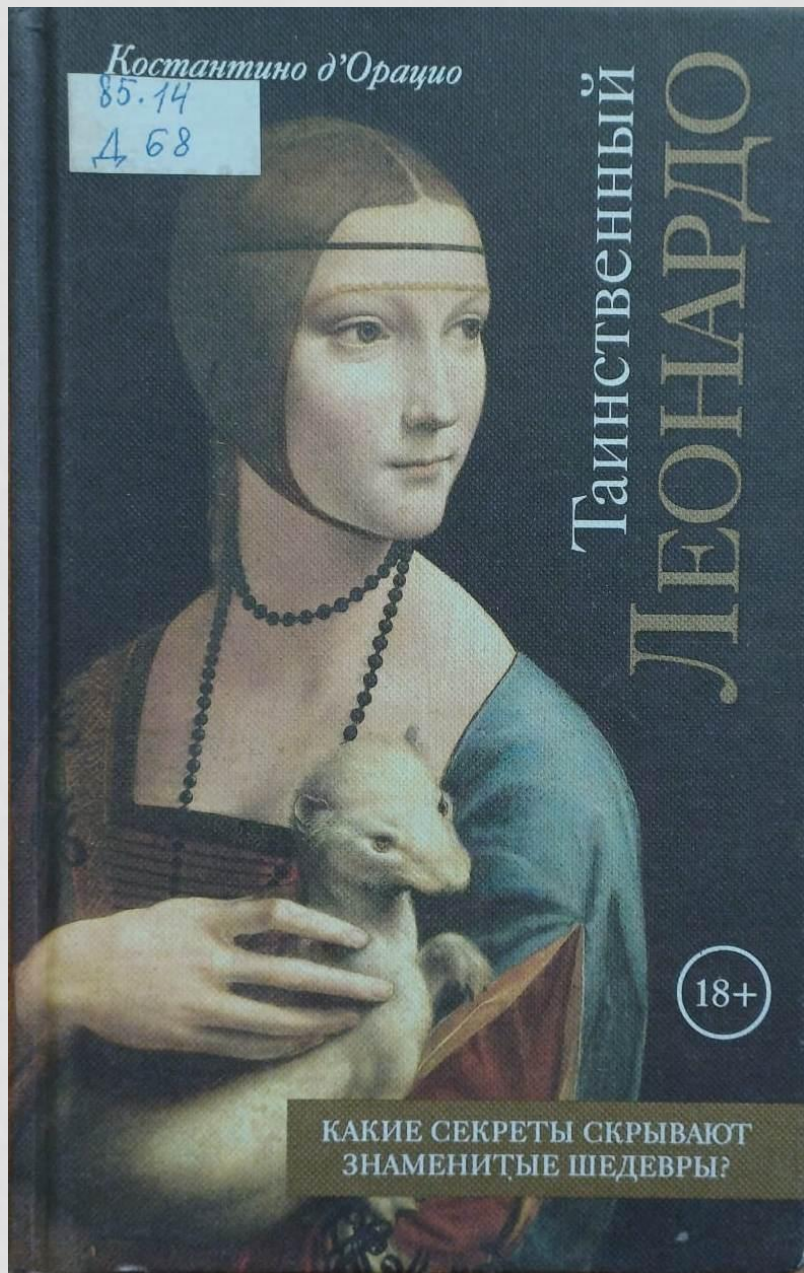
Эта книга - самая полная биография великого Леонардо да Винчи, написанная автором книги Чарльзом Николлом, которому повезло найти ранее неизвестный портрет художника.

Опираясь на свидетельства современников и записи самого Леонардо, автор создал потрясающее по подробности повседневной жизни гениального итальянца произведение, сочетающее в себе академическое исследование и захватывающий роман.



Леонардо да Винчи Судения / Л. д. Винчи. – Москва : Эксмо, 2006. – 416 с. : ил. – (Антология мудрости). – ISBN 5-699-10925-0. – Текст : непосредственный. – (АБ; ЦУО; Р; Ф. 3).

Леонардо да Винчи – великий гений, Титан Ренессанса с поистине планетарным талантом исследователя. Его заметки о секретах живописи и мастерства художника, поэта, музыканта, художественная проза, философские суждения и размышления о совершенстве мира, несомненно, заинтересуют читателя. Представленное в книге психологическое рассуждение Зигмунда Фрейда о природе личности Гения, отразившейся на судьбе многих шедевров Леонардо да Винчи, приоткроет читателю тайны Леонардо – человека.



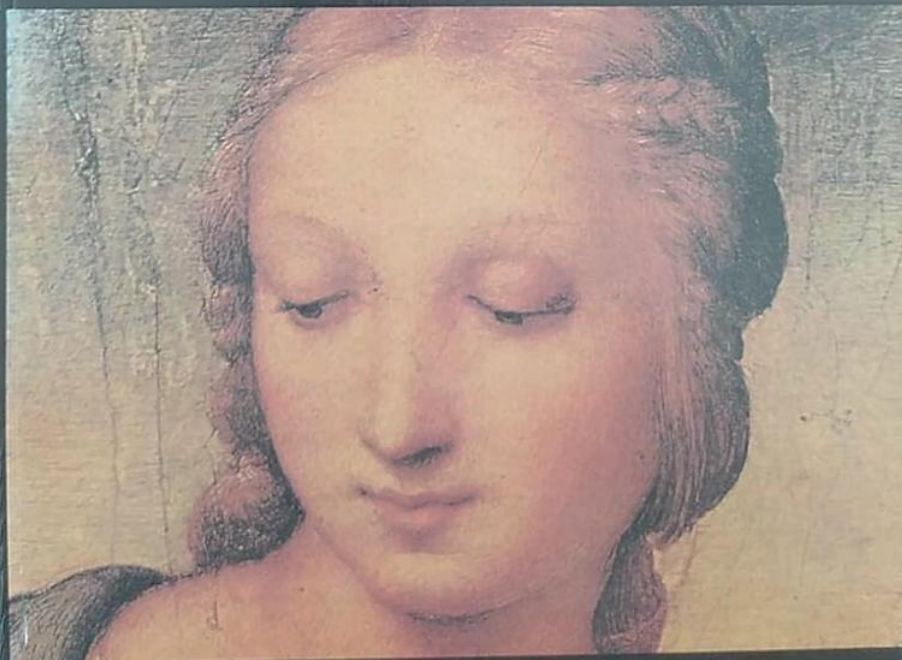
Д'Орацио, Константино
Таинственный Леонардо : какие
секреты скрывают знаменитые
шедевры? / К. Д'Орацио ;
[перевод с итальянского И.
Ярославцевой]. – Москва : Эксмо :
Азбука-Аттикус, 2019. – 297 с. : цв.
ил. – ISBN 978-5-04-092595-7. –
Текст : непосредственный. –
(ЦУО).

Эта книга предлагает читателям погрузиться в атмосферу Италии XV века, пройти вместе с великим художником эпохи Возрождения Леонардо да Винчи весь его жизненный путь и посмотреть на созданные им шедевры наравне с его современниками и историками искусств, чтобы определить для себя: кем же на самом деле был великий Леонардо да Винчи.

Михаил Лебединский

Великие мастера прошлого

РАФАЭЛЬ



Москва
•Изобразительное искусство•

Лебединский, М. С. Рафаэль /
М. С. Лебединский. – Москва :
Изобразительное искусство, 1995.
-128 с. : ил. – (Великие мастера
прошлого). – ISBN 5-85200-215-1. –
Текст : непосредственный. –
(ЦУО).

Книга доктора искусствоведения
Михаила Лебединского «Рафаэль»
посвящена одному из ярких
представителей искусства эпохи
Высокого Возрождения конца XV -
начала XVI века, воплотившего
представление о возвышенных
идеалах ренессансного гуманизма и
отразившего в своих «мадоннах»
вечные представления о красоте.
Рассказ о жизни художника
наполнен историей создания его
полотен и будет интересен широкому
кругу читателей.

85.143(3)

Л-33

М.С. Лебединский

ПОРТРЕТЫ РАФАЭЛЯ

Лебединский, М. С. Портреты Рафаэля / М. С. Лебединский. – Москва : Изобразительное искусство, 1988. – 144 с. : ил. – 5-85200-094-9. - Текст : непосредственный. – (АБ; ЦУО).

Книга посвящена итальянскому художнику эпохи Высокого Возрождения Рафаэлю Санти, прежде всего, как портретному художнику. Автор рассматривает работы Рафаэля в связи с творчеством других художников того же времени. Приведенный в книге анализ конкретных работ и 45 иллюстраций картин, этюдов, фрагментов фресок помогут читателям глубже понять особенность искусства Рафаэля.

Книга предназначена для специалистов – искусствоведов и читателей, интересующихся живописью.

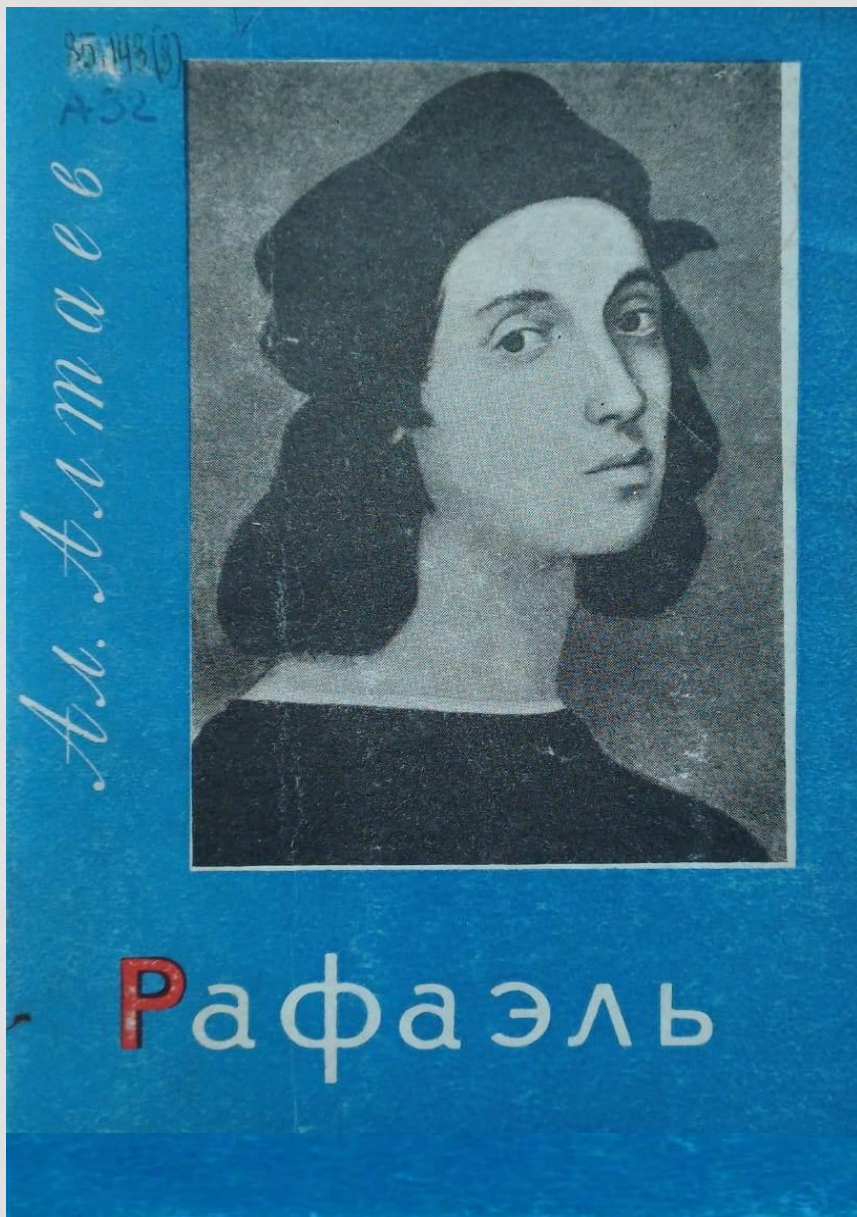
85143(3)
P 26

Рафаэль



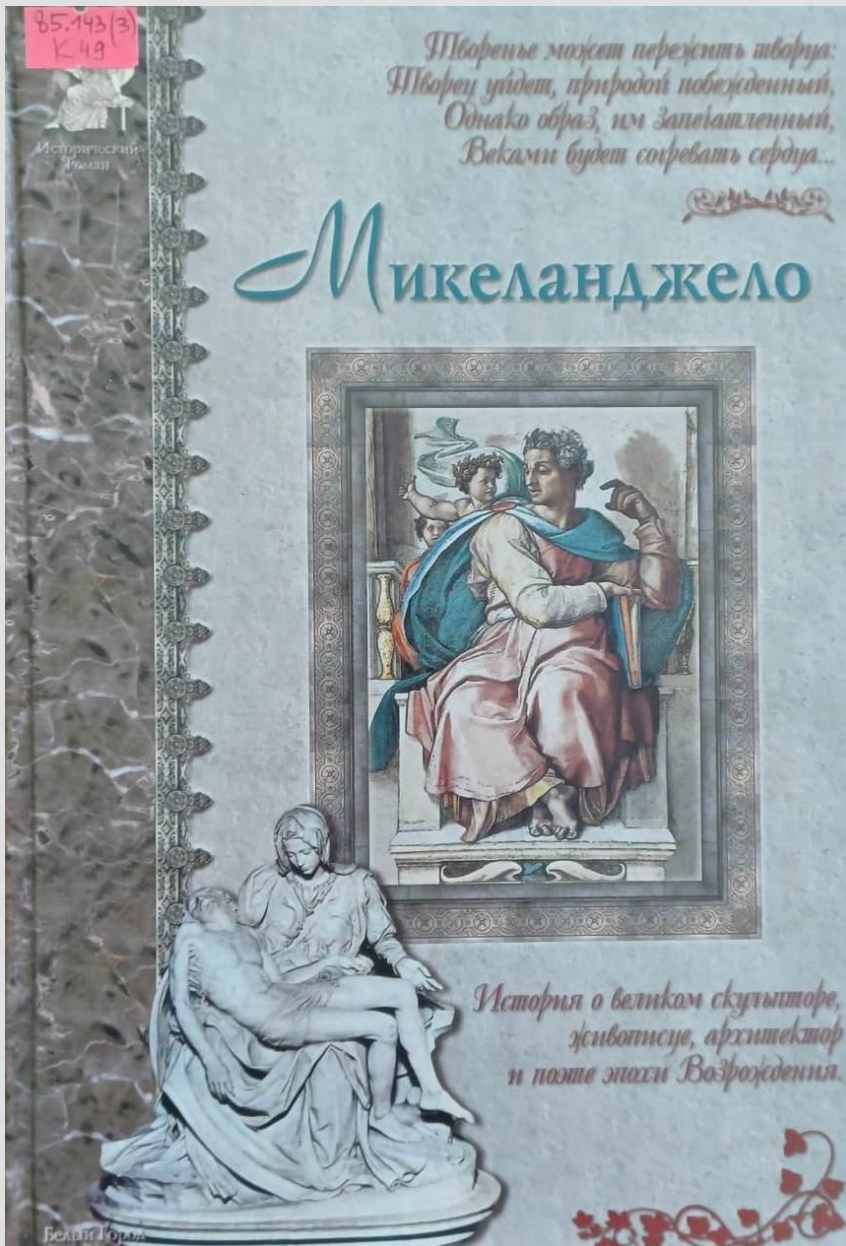
Рафаэль / под редакцией В. В. Стародубцевой. – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – 176 с. : ил. - Текст : непосредственный. – (ЦУО).

Настоящее издание представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга любителей изобразительного искусства. В тематике и содержании статей, представленных в книге, дается плодотворная и нестандартная точка зрения на художественное наследие Рафаэля, раскрывается его историческая судьба в преломлении последующих эпох и его связи с русской культурой. Прочитав книгу, каждый читатель найдет в ней «своего» Рафаэля, познает новые грани создаваемого им мира.



Алтаев, Ал. Рафаэль : повесть / Ал. Алтаев. – Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1966. – 112 с. - Текст : непосредственный. – (АБ; ЦГДБ; ЦУО; ф. 11; ф. 5).

Русская писательница Маргарита Владимировна Ямщикова, писавшая под псевдонимом Ал. Алтаев, является автором около 100 книг, главным образом, для детей и юношества. Её повести посвящены жизнеописаниям художников, композиторов, писателей, философов, великих военачальников. Повесть «Рафаэль», как и многие другие книги автора, погружает читателя в эпоху, создавая ощущение присутствия внутри происходящего. Книга отличается занимательностью сюжета, богатством жизненного материала и будет интересна широкому кругу читателей.



Клиентов, А. Е. Микеланджело / А. Е. Клиентов. – Москва : Белый город, 2003. – 64 с. : ил. – (Исторический роман). – ISBN – 5-7793-0586-2. - Текст : непосредственный. – (АБ; ЦГДБ; ЦУО; ф. 1; ф. 2; ф. 11; ф. 13; ф. 14).

Книга Алексея Клиентова «Микеланджело» - продолжение серии исторических романов о гениальных художниках, музыкантах, писателях, ученых, философах, путешественниках, полководцах, императорах разных стран. Эта история о великом итальянском скульпторе конца XV – начала XVI веков, живописце и архитекторе Микеланджело Буонаротти. Каждая глава книги открывается поэтическими строками гения и сопровождается иллюстрациями его рисунков и бессмертных творений мастера. Книга будет интересна широкому кругу читателей.

85.143(3)
Д. 14

В. Дажина

МИКЕЛАНДЖЕЛО

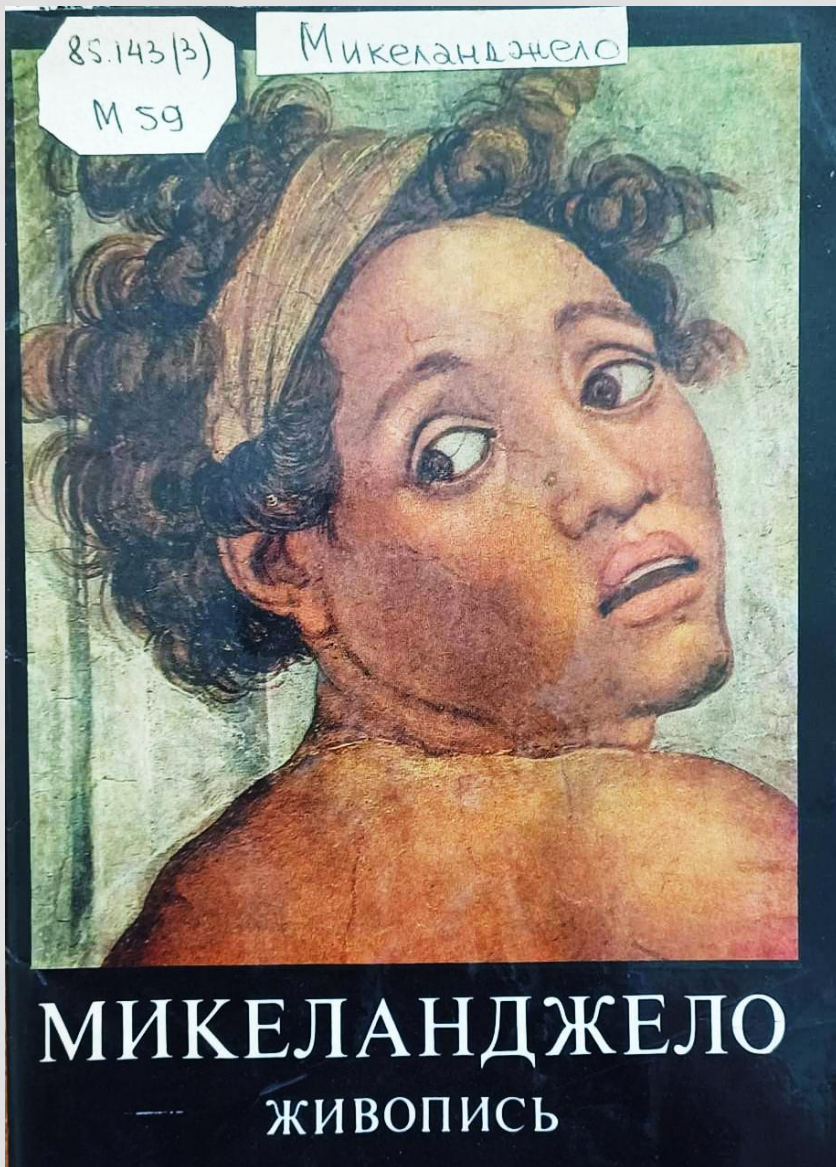


Рисунок в его творчестве

Дажина, В. Д. Микеланджело. Рисунок в его творчестве / В. Д. Дажина. – Москва : Изобразительное искусство, 1986. - 215 с. : ил. – (Великие мастера прошлого). – Текст : непосредственный. – (ЦУО; Р; ф. 5).

Книга В. Д. Дажиной - это путь развития графического мастерства художника Микеланджело от поры ученичества до творческой зрелости. Ведь именно рисунок составлял суть и ядро его искусства, тайну и основу его творческого метода. Рисунок – это часть единого творческого процесса, в котором находят первое воплощение волновавшие художника замыслы, отрабатываются основные образные идеи.

Книга будет интересна студентам и преподавателям художественных учебных заведений, а также всем, кто интересуется искусством эпохи Возрождения.



Микеланджело. Живопись : [комплект открыток]. – Москва : Изобразительное искусство, 1975. – 1 папка (24 отд. л.) : ил., цв. ил. – Изображение : непосредственное. – (ЦУО).

Комплект открыток представляет собой репродукцию росписей Микеланджело Буонаротти, созданных им в 1508-1512 годы на плафоне Сикстинской капеллы в Ватикане по заказу Папы Юлия II.

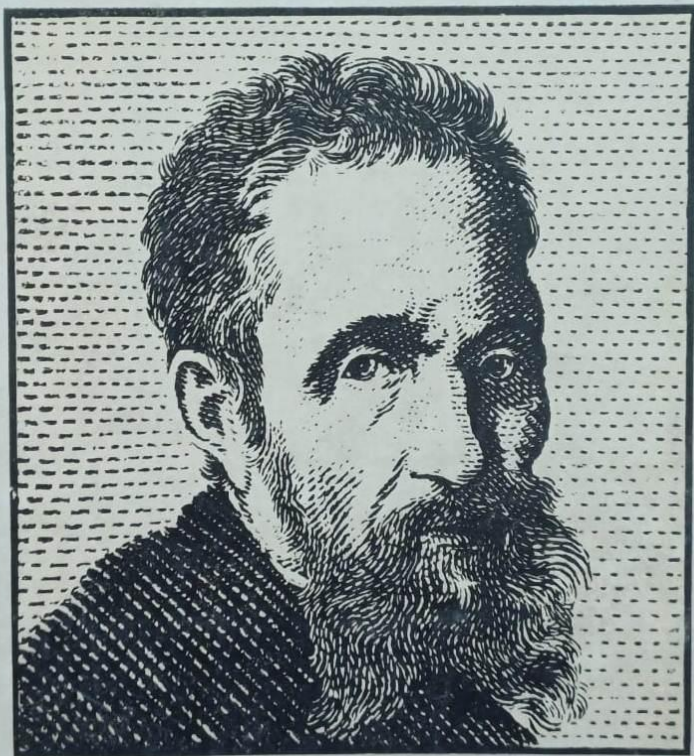
Это произведение считается одним из признанных шедевров искусства Высокого Возрождения.

Комплект состоит из 24 открыток, на которых изображены как отдельные фрагменты росписи плафона, стен, так и весь плафон, а также интерьер капеллы.

85.143(3)³⁽³⁾
К 89

Микеланджело

ТИТАН



Титан : Микеланджело :
драматическая композиция /
Автор – составитель Г. С.
Кушнеровская. – Москва : Молодая
гвардия, 1977. – 272 с. : ил. - Текст :
непосредственный. – (АБ; ЦУО; Р;
ЦГДБ; ф. 5; ф. 10; Ф. 11;).

Книга о выдающемся итальянском мастере эпохи Возрождения – Микеланджело. Композиция книги решена в двух измерениях, определяемых сроком одной жизни и ходом Времени, в котором искусство Микеланджело обрело бессмертие. В книге объединены не только восемь десятилетий на рубеже XV и XVI веков, в которые жил мастер, но запечатлённая в легендах история искусства за долго до его рождения, а также много веков спустя, история, в которой продолжают жить великие шедевры.



Стам, С. М. Флорентийские мадонны Рафаэля / С. М. Стам. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1982. - 80 с. : ил. – Текст : непосредственный. – (АБ; ЦУО; ф. 3; ф. 10; ф. 2; ф. 13; ЦГДБ).

В этой исследовательской работе Соломона Стама рассматривается серия мадонн Рафаэля, созданных во флорентийский период его творчества. Главное внимание сосредоточено на раскрытии замысла художника, хода его мысли, идейного содержания произведений.

В книге раскрываются глубинные связи творчества молодого Рафаэля с искусством Леонардо и Микеланджело, с идеями ренессансного свободомыслия. Книга будет полезна и интересна всем, кто интересуется творчеством Рафаэля и культурой Возрождения в целом.

85.143(3)
643

Евг. Богат



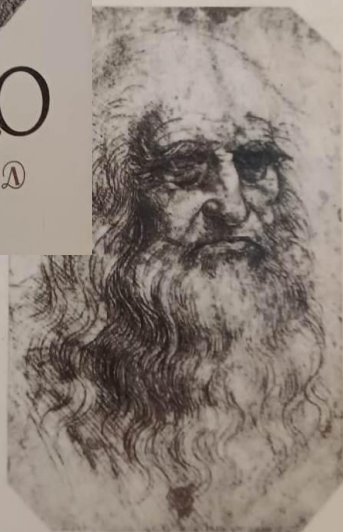
LEONARDO
VINCI

Мир
Леонардо

Книга 1



Евг. Богат



Мир
Леонардо

Книга 2



Богат, Е. М. Мир Леонардо : философский очерк в 2-х книгах / Е. М. Богат. – Москва : Детская Литература, 1989. – (Люди. Время. Идеи). – ISBN 5-08-0011770-7. – Текст : непосредственный. – (АБ; Р; ЦГДБ; ЦУО; ф. 5; ф. 10).

Книги известного советского публициста Евгения Богата – это результат исследований и размышлений писателя о возможностях и богатстве личности человека на примере жизни и творчества ученого, мыслителя и художника эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи и многих выдающихся людей прошлого и современности.

Книга предназначена для старших школьников и студентов творческих учебных заведений, а также для всех, кто интересуется искусством и культурой эпохи Возрождения.

85.143(3)

241

Да Винчи



Дживелегов, А. К. Леонардо да Винчи / А. К. Дживелегов. – Москва : Искусство, 1969. – 220 с. : ил. – (Жизнь в искусстве). – Текст : непосредственный. – (АБ; ЦУО; ф. 5; ф. 6; ф. 10).

Книга ученого-искусствоведа и тонкого ценителя искусства Алексея Дживелегова посвящена великому Леонардо да Винчи. Это исторический этюд жизни одного из титанов Возрождения, в которой биография Леонардо да Винчи рассматривается в связи с периодами его пребывания в культурных центрах Италии и Франции, где сосредотачивалось высокое искусство второй половины XV столетия. Книга способна увлечь читателя и стать первым наставником в познании великого прошлого мировой культуры.

РАФАЭЛЬ



Рафаэль : [альбом] / вступительная статья И. Е. Прусс. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 73 с. : цв. ил. – (Мастера мирового изобразительного искусства). – Текст : непосредственный. – (ЦУО; ф. 5).

Альбом, посвященный творчеству одного из титанов эпохи Высокого Возрождения Рафаэля Санти содержит более 80 черно-белых и цветных репродукций с его картин, фресок, фрагментов работ мастера и подготовительных рисунков.

В предварительной статье Инны Прусс Соколовой, автора и составителя альбома, уделено большое внимание жизненному и творческому пути художника, подробному анализу его шедевров. Книга предназначена всем, кто интересуется искусством XV столетия, эпохи Ренессанса.