



*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская публичная библиотека имени А. П. Чехова
Отдел комплектования и обработки документов, сектор "Репозиторий"*

Новинки серии КНИГ "ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ" (часть 1)

2025

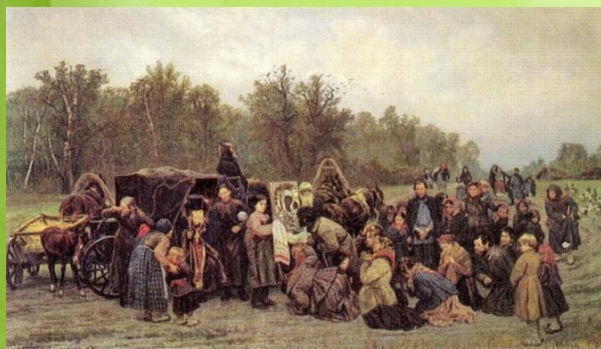
Московский сборник / издание подготовил В. Н. Греков. – Санкт-Петербург : Наука , 2014. – 1307 с., [17] л. ил. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-038318-0. – Текст : непосредственный.



«Московский сборник» впервые был издан в 1852 году под редакцией Ивана Сергеевича Аксакова.

В новом издании впервые опубликованы восстановленные по рукописи материалы второго тома, а также другие тексты, не вошедшие в сборник.

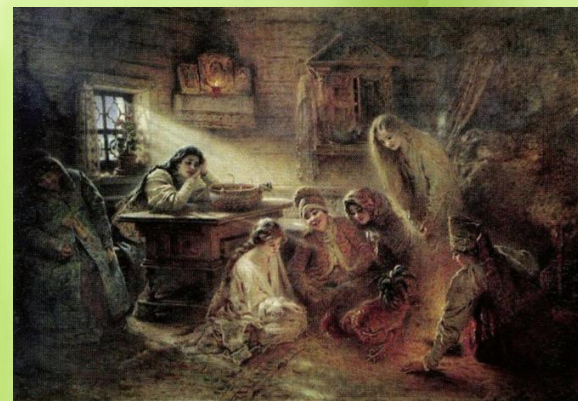
Теперь читатели могут увидеть полный замысел альманаха славянофилов, отстаивавших свою позицию в споре «Россия и Запад», не потерявшем свою актуальность и в наше время.



Встреча иконы.
Художник К. А. Савицкий. 1878 г.



Пир у князя Владимира.
Художник И. Я. Билибин. 1902 г.



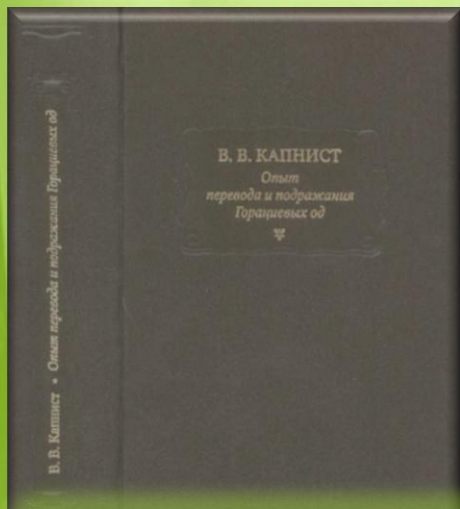
Святоточные гадания.
Художник К. Е. Маковский. 1890-е гг.

Капнист, В. В. Опыт перевода и подражания Горациевых од /
В. В. Капнист. – Санкт-Петербург : Наука , 2013. – 429, [1] с. –
(Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-025276-9. – Текст :
непосредственный.

В основе издания лежит реконструированная по архивным источникам, хранящимся в Институте русской литературы и в Национальной библиотеке Украины книга стихов Василия Капниста, подготовленная им для печати в 1820 г., но не изданная.

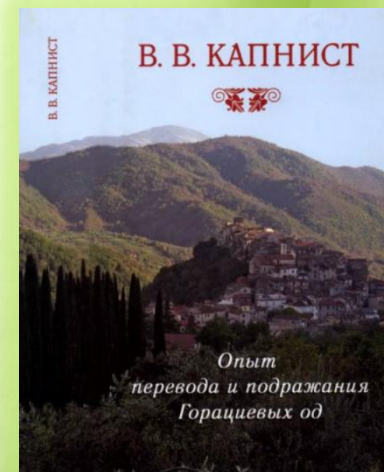
Впервые воспроизводится структура книги (посвящение, предисловие 45 стихотворных переводов од Горация, 45 латинских оригиналов, подстрочных переводов и комментариев к ним Капниста).

Впервые публикуются подстрочные прозаические переводы и полный корпус комментариев Капниста к одам. Книга сопровождается подборкой стихотворений Капниста, тематически связанных с его горацянскими переложениями.

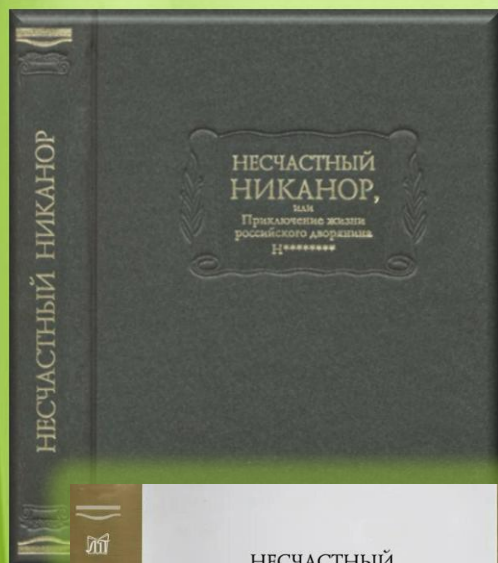


В. В. Капнист.

Миниатюрный портрет работы В. Л. Боровиковского.
Масло, кость. Начало 1790-х гг.
Государственный Русский музей.
Санкт-Петербург.



Несчастный Никанор, или Приключение жизни российского дворянина Н***** : [сборник] / издание подготовила Т. Е. Автухович. – Санкт-Петербург : Наука , 2016. – 334, [1] с., [6] л. ил., факс. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-038353-1. – Текст : непосредственный.



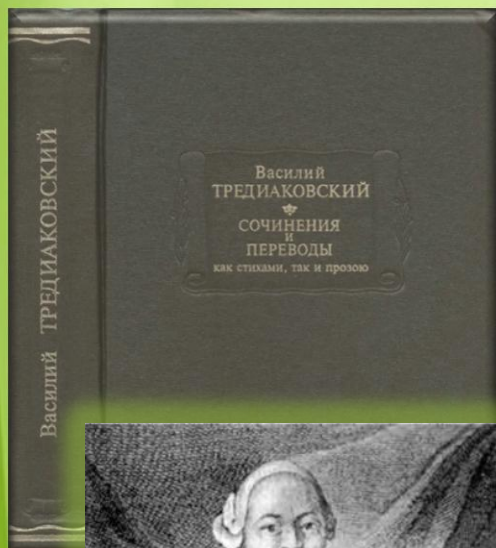
Роман интересен и как образец зарождающейся массовой литературы, и как отражение быта и языка эпохи, и как пример соединения художественной литературы и биографии.

В дополнениях воспроизводятся не переиздававшиеся в течение двух столетий оды А. П. Назарьева, служебная биография которого частично отражена в романе, что позволяет воспринимать текст как художественное описание жизни реального человека и предполагать, что А. П. Назарьев был не только героем, но и автором произведения.



Обложка первой части романа. Издание 1775 г.

Тредиаковский, В. К. Сочинения и переводы как стихами, так и прозою /
Василий Тредиаковский. – Санкт-Петербург : Наука , 2013. – 667 с., [1] л.
портр. – (Литературные памятники). - ISBN 978-5-02-038340-1. – Текст :
непосредственный.



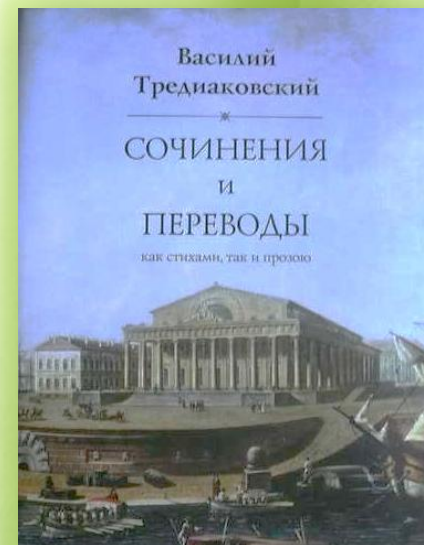
В. К. Тредиаковский
Гравированный портрет работы А. Я. Колпашикова. 1775 г.

Автор книги великий русский поэт, филолог, создатель силлабо-тонической системы стихосложения, первый русский профессор, академик, оказавший огромное влияние на развитие русской литературы и филологической науки в целом. «Сочинения и переводы» - памятник литературной мысли середины XVIII в.

Впервые были изданы в 1752 г. в двух томах.

Составителями учтены разночтения и ранние варианты текстов.

В раздел «Дополнения» помещены произведения, первоначально намеченные, но не вошедшие в книгу.

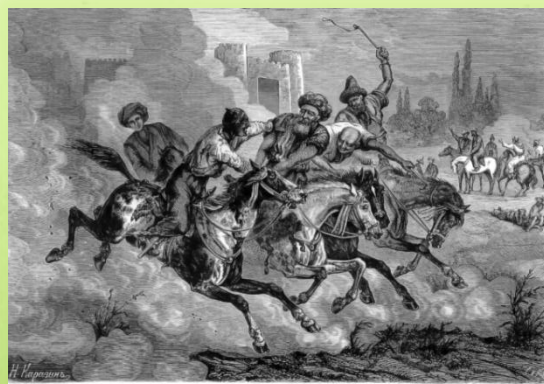
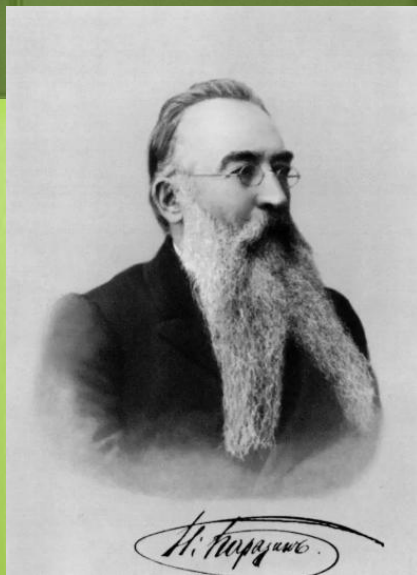
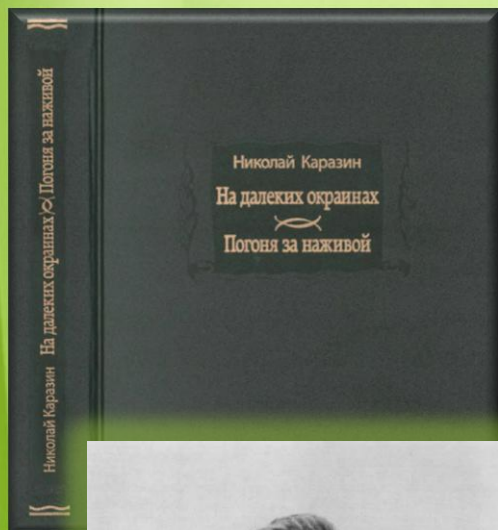


Каразин, Н. Н. На далеких окраинах. Погоня за наживой : [романы] / Николай Каразин. – Москва : Наука , 2019. – 629 с., [9] л., ил., портр., факс. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-040167-9. – Текст : непосредственный.

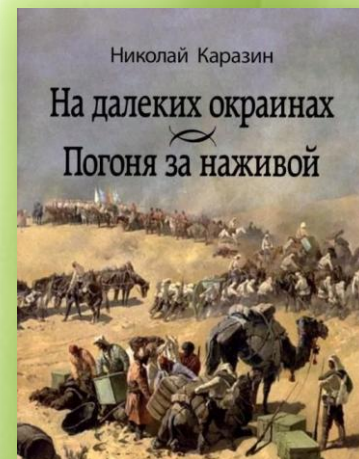
Николай Николаевич Каразин, весьма популярный при жизни, открывал читателю только что завоеванную Среднюю Азию: быт, нравы, культуру ее народов.

Представленная романная дилогия - "На далеких окраинах" и "Погоня за наживой" - реалистически возвращает читателя в эпоху XIX в., когда в Азию направились не только подвижники и альтруисты, но и авантюристы, нувориши.

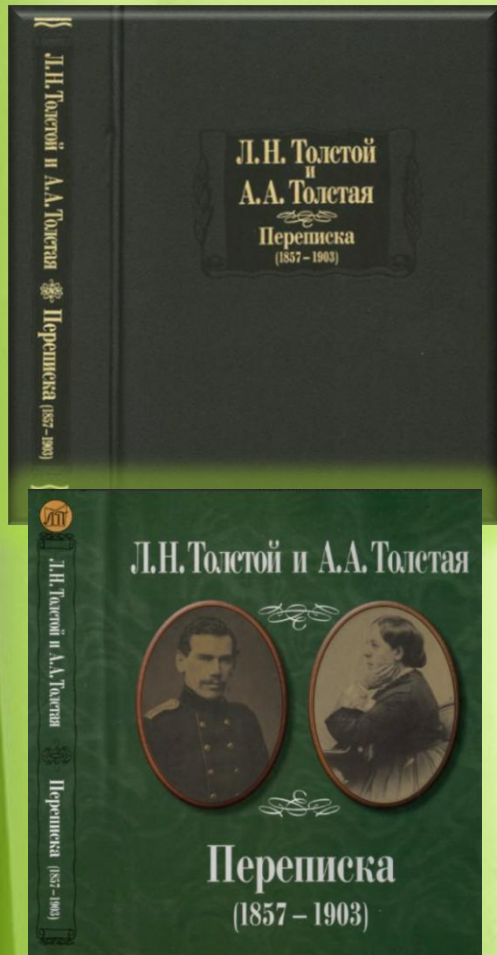
Том снабжён историко-литературными, культурологическими и этнографическими комментариями и иллюстрациями автора.



Туркестанские виды и типы. Байса – местная игра в Катта-кургане.
Рис. на дереве Н. Каразина, гравюра Л. Сердюкова



Толстой, Л. Н. Переписка (1857-1903) / Л. Н. Толстой и А. А. Толстая. —
Москва : Наука , 2011. — 973 с., [12] л. ил., портр. — (Литературные
памятники). - ISBN 978-5-02-037387-7. — Текст : непосредственный.

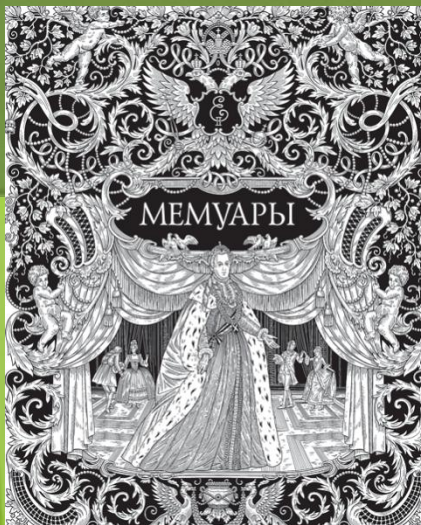
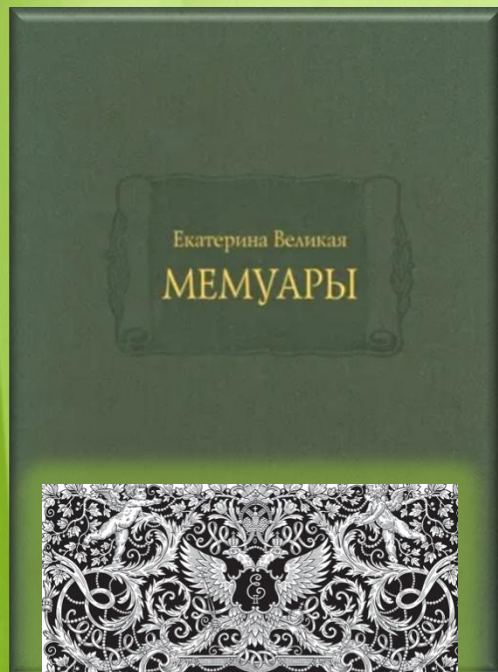


Л.Н. Толстой не раз говорил, что его переписка с А. А. Толстой, его двоюродной теткой, важна "для тех, кому может быть интересна" его личность.

События яснополянской жизни семьи, размышления о судьбе России, непримиримые религиозные споры, литературные замыслы - все вобрала эта почти полувековая переписка.

Изданная впервые в 1911 г., книга писем получила высокую оценку современников, называвших ее "откровеннейшим и чистейшим свидетельством духовного общения", а сам Толстой считал ее своей лучшей автобиографией.

Екатерина Великая. Мемуары : в двух книгах / Екатерина Великая. – Москва : Ладомир : Наука , 2021. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-86218-608-6. – Текст : непосредственный.



"Мемуары" Екатерины Великой - центральное произведение в литературном наследии выдающегося российского государственного деятеля. Вместе с тем это и ярчайший документ эпохи Просвещения, выдвинувшей требование ценности человеческой жизни как одного из самых главных условий развития человечества.

Новый перевод «Мемуаров», выполненный специально для настоящего издания Е. В. Морозовой, замечательным отечественным мастером, специалистом по «галантному веку», призван заменить дореволюционный перевод, слишком тяжеловесный, не передающий многих оттенков французского оригинала.

Книга прекрасно оформлена, содержит роскошный иллюстративный материал.

Гнедич, Н. И. Дон-Коррадо де Геррера : [роман] / Николай Гнедич. – Москва : Ладомир : Наука , 2019. – 453, [1] с., [4] л. ил. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-86218-574-4. – Текст : непосредственный.

Поэт и переводчик Николай Иванович Гнедич, знаменитый создатель русской «Илиады», близкий друг И. А. Крылова и А. С. Пушкина, начинал как прозаик и драматург.

Роман «Дон-Коррадо де Геррера», относится к числу сочинений, стоявших у истоков отечественной беллетристики.

Герой романа — алжирский пират, беспринципный Дон-Коррадо, волею судеб сделавшийся испанским вельможей. В порывах неистовства он не ведает жалости ни к своей возлюбленной, ни к отцу, ни к родному брату.

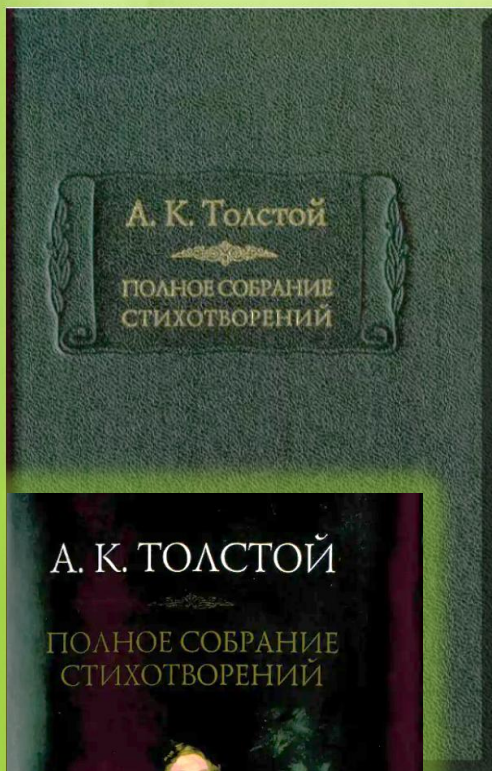
Глубже воспринять творчество автора позволит развернутая статья Е. О. Ларионовой, а также обстоятельный комментарий.

НИКОЛАЙ ГНЕДИЧ
ДОН-КОРРАДО
ДЕ
ГЕРРЕРА



Н.И. Гнедич
1784–1833

Толстой, А. К. Полное собрание стихотворений : [в 2 томах] / А. К. Толстой. – Санкт-Петербург : Наука , 2016. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-038436-1. – Текст : непосредственный.

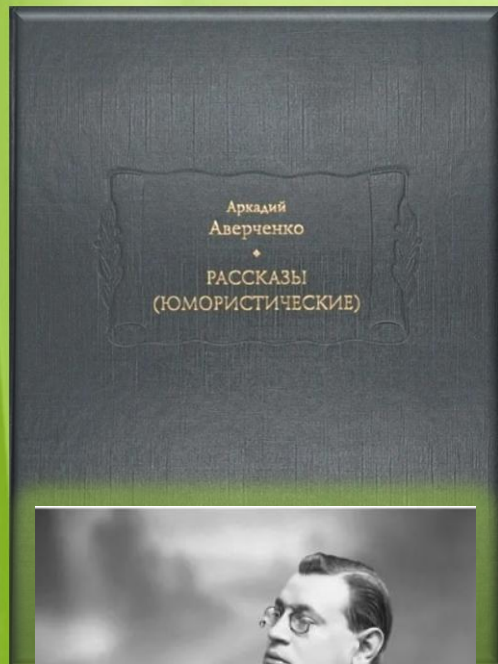


Стихотворения А. К. Толстого наполнены глубокой и искренней любовью к народному творчеству и представляют собой попытку потомственного аристократа максимально приблизиться к фольклорным поэтическим формам.

Сознательно придавая своим произведения «былинный» характер, сочетая лирическое восприятие природы с традиционным эпическим мировидением, Толстой расширяет понятие поэзии, свойственное середине XIX столетия.

Издание, подготовленное ведущими специалистами по отечественной литературе, снабжено обширным справочным аппаратом.

Аверченко, А. Т. Рассказы (юмористические) : в двух томах / Аркадий Аверченко. – Москва : Ладомир : Наука , 2021. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-86218-596-6. – Текст : непосредственный.



На заре XX века имя Аркадия Тимофеевича Аверченко гремело на всю страну. Книги его знал и стар, и млад.

Живая как жизнь, в них пульсировала и звенела «та самая Россия», уходящая, невыдуманная. Это был исконно русский, вслед за Гоголем, Салтыковым-Щедриным и Чеховым, последний смех уходящей эпохи.

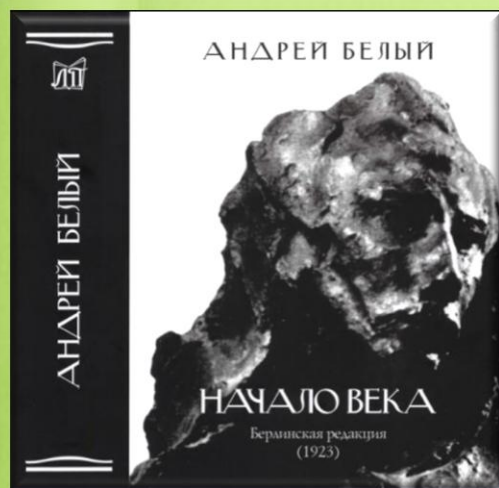


Аркадий Аверченко
1880–1925

Особый интерес представляет научный аппарат издания подготовленный Д. Д. Николаевым — ведущим специалистом по творчеству Аркадия Аверченко. В раздел «Дополнения» вошли воспоминания и отклики знаменитых современников и критиков писателя.



Белый, А. Начало века : Берлинская редакция (1923) / Андрей Белый. – Санкт-Петербург : Наука , 2014. – 1063 с., [15] л. ил. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-038347-0. – Текст : непосредственный.

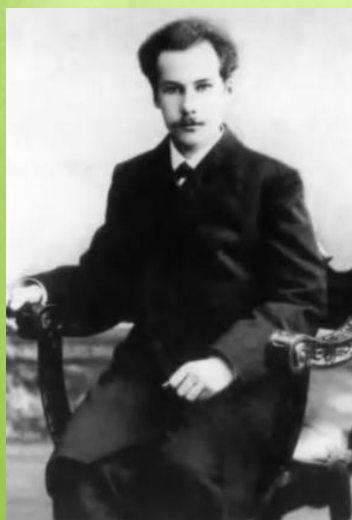


Мемуарная книга крупнейшего русского писателя-символиста написана в Берлине в 1922-1923 гг.

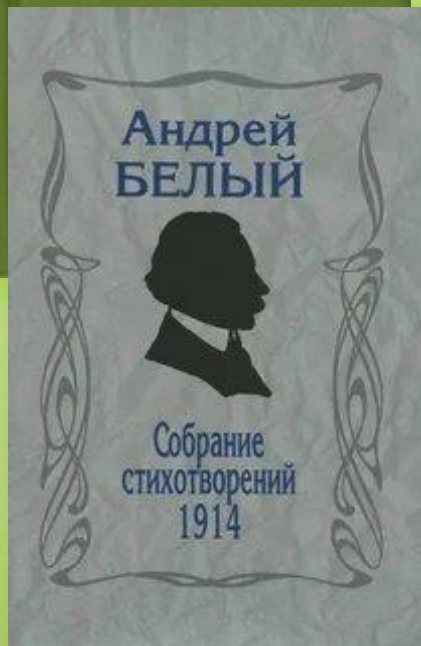
Книга издается по архивным первоисточникам в полном объеме сохранившегося текста.

Андрей Белый разворачивает красочную и широкую панораму литературно-художественной и интеллектуальной жизни России предвоенных лет, очерчивает яркие портреты многих замечательных представителей этой эпохи, воссоздаваемых в подчеркнуто индивидуальном авторском восприятии.

«Берлинское» «Начало века» отражает более достоверный авторский взгляд на пережитое, чем позднейшая мемуарная трилогия.



Белый, А. Собрание стихотворений : 1914 / Андрей Белый. — Москва : Наука , 2016. — 456 с., [1] л. портр. — (Литературные памятники). — ISBN 978-5-02-039980-8 . — Текст : непосредственный.



Основа книги - "Собрание стихотворений" Андрея Белого подготовленное автором в 1914 г. для издательства "Сирин" и в связи с началом Первой мировой войны не вышедшее в свет.

Для этого издания Белый переработал ряд стихотворений и выстроил их в композицию, не повторенную ни в одном из других авторских поэтических сборников.

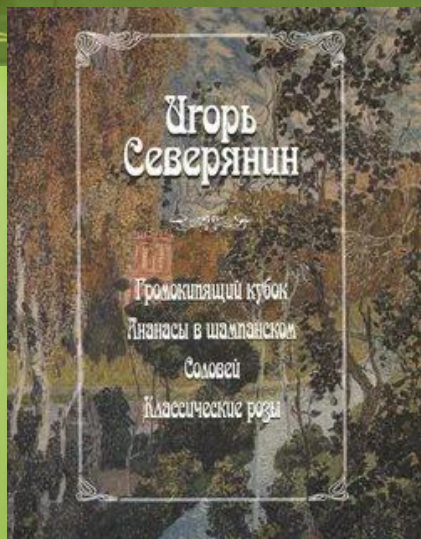
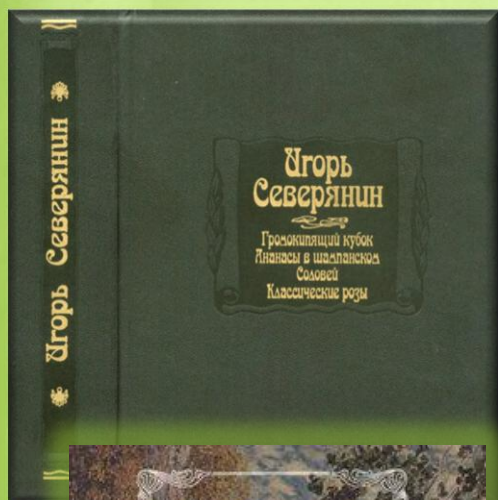
Основные варианты отдельных стихотворных строк и строф первоначальных публикаций стихотворений приводятся в разделе «Примечания» в комментариях к каждому стихотворению.

Северянин, И. Громокипящий кубок. Ананасы в шампанском. Соловей. Классические розы / Игорь Северянин. – Москва : Наука , 2017. – 882 с., [37] л. ил. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-040026-9. – Текст : непосредственный.

Книга включает в себя четыре основных поэтических сборника Игоря Северянина: "Громокипящий кубок", "Ананасы в шампанском", "Соловей", "Классические розы".

В разделе "Дополнения" впервые были приведены тексты всех отдельных изданий произведений Игоря Северянина, предшествовавших публикации "Громокипящего кубка", первой книги поэта, принесшей ему общероссийскую известность.

Отклики его на события Русско-японской войны даны не только в основном корпусе книги, но и репринтно - в виде блока иллюстраций.



Толстой, А. Н. Хождение по мукам / Алексей Толстой. – Москва : Наука , 2012. – 476, [1] с., [5] л. ил., портр. – (Литературные памятники). - ISBN 978-5-02-037541-3. – Текст : непосредственный.



Это издание - роман Алексея Николаевича Толстого "Хождение по мукам", созданный во Франции в 1919-1920 гг. и впоследствии существенно переработанный автором в первую часть одноименной трилогии ("Сестры").

Написанный в эмиграции, наполненный оценками, которые стали итогом сложного пути, пройденного писателем, он был одним из первых в отечественной литературе художественных опытов ретроспективного взгляда на еще не завершившийся кризисный период русской истории. В СССР текст романа никогда не издавался.

В раздел "Дополнения" вошли тесно связанные с творческой историей "Хождение по мукам" двенадцать статей и рассказов писателя (1917-1922 гг.)

Иванов, В. И. Повесть о Светомире царевиче / Вячеслав Иванов. — Москва : Ладомир : Наука , 2015. — 819 с., [30] л. ил., портр. — (Литературные памятники). — ISBN 978-5-86218-532-4. — Текст : непосредственный.

Произведение печатается на основе рукописей, сохранившихся в Римском архиве Вяч. Иванова.

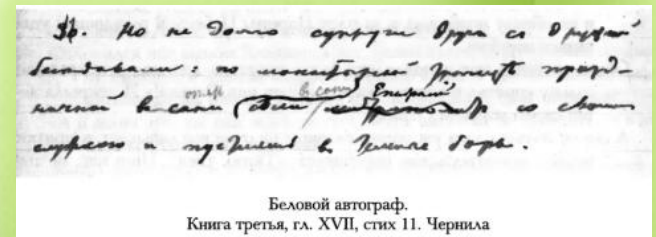
Впервые публикуются ранние наброски и планы, варианты из черновых редакций.

«Повесть» многослойна. В зависимости от установки читателя она может быть понята как сказка, приключенческая эпопея, квазиисторический роман или богословский трактат.

Как и принято в серии «Литературные памятники», том включает обстоятельные статьи, исчерпывающие научные комментарии. В статьях восстановлены творческая история повести, её литературный контекст и художественная природа.



Ил. 76
Вяч. Иванов.
1930-е годы.



Беловой автограф.
Книга третья, гл. XVII, стих 11. Чернила

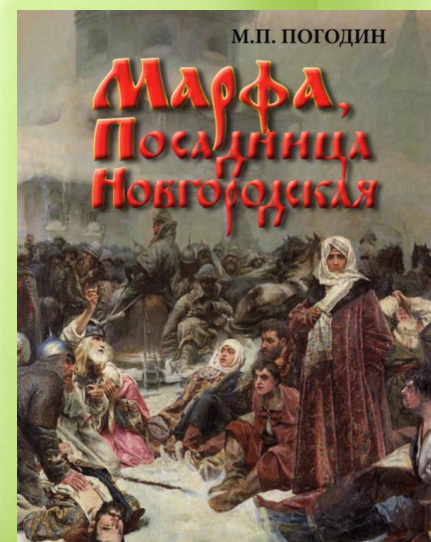
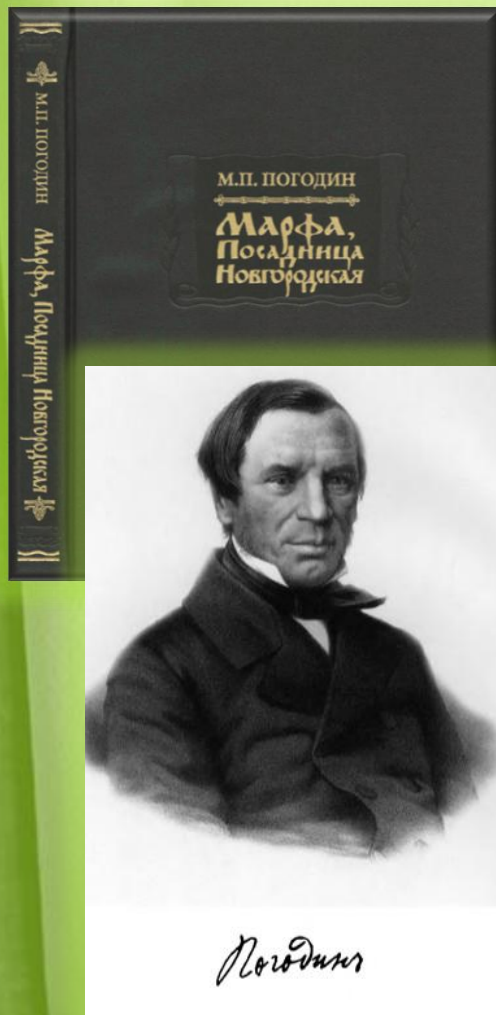
Погодин, М. П. Марфа, Посадница Новгородская: [трагедия в пяти действиях в стихах] / М. П. Погодин. – Москва : Наука , 2015. – 367 с., [5] л. ил., портр., факс. – (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-039098-0. – Текст : непосредственный.

В основе настоящего издания трагедия М. П. Погодина, вышедшая в 1831 г. и не переиздававшаяся при жизни автора.

Трагедия получила высокую оценку А. С. Пушкина как одна из первых в России «народных драм»

В Дополнениях печатаются полностью или в отрывках лирические, прозаические и драматические произведения, посвященные теме Марфы Посадницы в русской литературе на протяжении полутора столетий.

Исследовательская статья Л. Г. Фризмана рассказывает об истории создания трагедии.



Использованные материалы:

1. Литературные памятники : аннотированный каталог : 1948-2011 / издание подготовили Т. Г. Анохина, М. Л. Гаспаров, А. Л. Гришунин [и др.]. – Москва : Наука , 2012. – 606 с. (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-037394-5. – Текст : непосредственный.
2. Научно-издательский центр Ладомир : научные книги, интересные каждому : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://ladomirbook.ru/> (дата обращения: 21.01.2025). – Текст : электронный
3. Наука. 1727 : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://naukapublishers.ru/> (дата обращения: 21.01.2025). – Текст : электронный

Сектор «Репозиторий»
Ростовская область г. Таганрог
ул. Театральная, 6
тел. 8 (8634)33-33-13
repo@taglibrary.ru